

I - OBJETIVOS:

São, num primeiro momento, desfazer tanto o tratamento da arte como fato autônomo, quanto a concepção mecânica de superestrutura; em seguida, situar a atividade artística enquanto fato social, cuja natureza específica se define na produção, circulação e consumo de sentido (aqui limitado ao seu suporte plástico). O desenvolvimento destas questões se fará pelo exame de alguns pontos-chave no quadro da sociedade grega antiga (sécs.VIII/II a.C.).

II - CONTEÚDO:

1. Conceitos fundamentais de Teoria e História da Arte.
2. Sociologia, Antropologia e História Social da Arte: o debate contemporâneo.
3. A historiografia da arte grega desde Winckelmann (séc.XVIII).
4. Natureza e problemas da documentação disponível: as obras.
5. Natureza e problemas da documentação disponível: os textos.
6. A dinâmica da arte grega: tradição e inovação; cânone, cópia, original.
7. A dinâmica da arte grega: da imagem abstrata à imagem ótica.
8. As condições de produção. Artista/artesão. Organização do trabalho.
9. Os usos da arte.
10. Arte e polis.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas e uma série de 10 seminários, para exercício de leitura de documentos históricos (textuais e visuais) e historiográficos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

Leituras orientadas, apresentação dos seminários.

V - CARGA HORÁRIA:

Aulas expositivas: 2h/sem.; seminários: 2h/sem.

VI - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

VII - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Mediante a participação nos seminários e prova escrita ao final do curso.

IX - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Teórico-metodológica:

- 1-N.GARCÍA CANCLINI. A Produção simbólica. Teoria e metodologia em Sociologia da Arte, trad.bras. Rio: Civil.Brasileira, 1976.
- 2-A.SILBERMANN et alii, Sociologia del arte. Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- 3-V.ALLETON et alii, La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire: Francastel et après. Paris, Denoël/Gonthier, 1976.
- 4-E.P.HATCHER. Art as culture. Lanham, MD: Un.Press of America, 1985.
- 5-N.HADJICOLAOU, História da Arte e movimentos sociais, trad.port., Lisboa, Edições 70, 1978.

Específica:

- 1-M.ROBERTSON, Uma breve História da Arte grega, trad.bras. Rio: Zahar, 1982.
- 2-R.BIANCHI-BANDINELLI, L'arte classica. Roma, Riuniti, 1984.
- 3-J.J.POLLITT, The ancient Greek art: criticism, history and terminology. New Haven: Yale University Press, 1974.
- 4-B.PATERA, La letteratura sull'arte nell'Antichità. Palermo, Flacovio, 1975.
- 5-J.BOARDMAN, Greek Art. London: Thames & Hudson, 2a.ed., 1985.

W. F. H. A. -