

P R O G R A M A

Disciplina: História Moderna I - FTH-231

Período: 1º semestre de 1989

Professor: Nicolau Sevcenko

(vespertina e noturno)

Título: História Moderna I: Introdução à Modernidade

I - OBJETIVOS

O objetivo básico do curso é a construção de uma compreensão substantiva dos vários significados da experiência histórica da Modernidade, no momento de sua emergência, entre os séculos XIV e XVII. Demais objetivos decorrem dessa questão elementar e se referem às suas etapas, suas múltiplas feições e dimensões, seu alcance, direções e efetividade. Tomando como referencial maior o nível da cultura, as incursões historiográficas e teóricas são contudo projetadas para englobar também os níveis social, político, econômico e material.

II - CONTEÚDO

1. A Crise do Feudalismo.
2. Condições do Advento da Modernidade.
3. Renascimento.
4. Expansão Marítima e Comercial.
5. As Reformas Religiosas.
6. Absolutismo.
7. Mercantilismo.
8. Sociedade do Antigo Regime.
9. Maneirismo e Barroco.
10. Modernidade e Crise Cultural.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

As atividades previstas se compo^oem de momentos expositivos revendos entre professor e alunos, debates sobre textos e temas pré-determinados, leitura e análise conjunta de documentos da época.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Constarão do acompanhamento e participação nos momentos expositivos a encargo do professor e produção de seus próprios momentos expositivos. Leitura de textos e documentos indicados ou escolhidos por iniciativa do aluno. Participação e promoção dos debates. Redação de texto dissertativo.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O aproveitamento das aulas será aferido através da participação e iniciativa do aluno na promoção dos debates, leituras, exposições orais e redação de textos dissertativos.

VI - BIBLIOGRAFIA

Obras Gerais de referência e consulta: coleções -

História Geral das Civilizações. Dir. Maurice CROUZET, São Paulo., Difel, vols. IX a XII.

Rumos do Mundo. Dir. Lucien Febvre, Lisboa, Ed. Cosmos, vários vols..

Peuples et Civilizations. Dir. L. HALPHEN e P. SAGNAC, Paris, P.U.F., vols. XVIII a XXII.

New Cambridge Modern History. Dir. G. CLARK, Cambridge, U.P., 14 volumes.

Nouvelle Clio. Dir. P. EMERLE e R. BOUTRUCHE, Paris, P.U.F., vários vols., com traduções em espanhol (Barcelona, Labor) e português (Difel/Edusp).

oooooooooooooooo