

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE  
OPTATIVA/2o.semestre 2003- V/N  
CÓDIGO: FLH0452**

Arte e sociedade na Grécia Antiga  
Prof.Ulpiano T.Bezerra de Meneses

**I. OBJETIVOS:**

São dois: genericamente, trabalhar com o entendimento da arte como "fato social total"; especificamente, instrumentar o aluno para o estudo da arte grega (sécs.VIII/II a.C.), introduzindo-o às principais correntes historiográficas, aos problemas documentais, temáticos, teóricos e metodológicos. A preocupação metodológica, aliás, estará sempre presente, buscando familiarizar o aluno com as formas de produção do conhecimento histórico.

**II. PROGRAMA:**

**A - aulas expositivas:**

1. História da Arte: premissas fundamentais (da História Social da Arte à História artística da sociedade).
2. A historiografia da arte grega: formação, desenvolvimento, tendências.
3. A documentação disponível: as fontes materiais.
4. A documentação disponível: fontes textuais. A historiografia antiga.
5. A dinâmica da arte grega: tradição e inovação: cânone, cópia, original.
6. A dinâmica da arte grega: da imagem abstrata à imagem ótica.
7. As condições de produção. Artista e artesão. Organização do trabalho.
8. Arte, *pólis* e habitação privada.
9. Os usos da arte.
10. A difusão da arte grega no mundo antigo.

**B - seminários:**

(Exercícios de leitura de documentos históricos -- visuais e textuais):

0. Exercício-piloto: a) Pausânias, V, 17, 5 (descrição do cofre de Cípselos); b) Elementos de arquitetura do templo  
Imagem plástica
1. Deodoro, IV, 70, 1 (Dédalo)
2. Plínio, XXV, 151-2 (origem da arte da terracota)
3. Cerâmica ática geométrica
4. Hera de Samos/Dama de Auxerre
5. Plínio, XXXV, 61 (história da pintura grega)
6. Cerâmica ática de figuras negras
7. Cerâmica ática de figuras vermelhas
8. Vitruvius, IV, 1, 8-10 (origem da ordem coríntia)
9. A Acrópole de Atenas (planta)
10. Contas epigráficas de obras na Acrópole de Atenas

11. Fídias/Lisipo
12. Platão, *República*, X, 596-598d (a questão da mímese).
13. Aristóteles, *Poética*, 1450 a 23, 1340 a 33 (ethos)
14. Quintiliano, *Institutio Oratoria*, XII, XII, X, 1-10 (questões de história da arte grega)
15. O mosaico da batalha de Alexandre (Pompéia).

### III - ATIVIDADE DISCENTE:

Leitura orientada obrigatória de bibliografia básica geral de História da Arte Grega. Participação nos seminários (entrevistas de preparação como parte integrante do seminário).

### IV- AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Referências: participação nos seminários (incluindo as entrevistas) e prova escrita, ao final do curso, em que se avaliarão, por intermédio de questões relativas a textos históricos e historiográficos (e eventualmente imagens), as leituras feitas e a capacidade de análise histórica.

### V - RECUPERAÇÃO:

Prova escrita semelhante à prevista na primeira avaliação.

### VI - BIBLIOGRAFIA BÁSICA GERAL:

(A bibliografia específica será fornecida com o desenvolvimento dos temas)

- Martin Robertson, *Uma breve história da arte grega*. Trad.bras., Rio: Zahar, 1982.
- Susan Woodford, *Introdução à História da arte da Universidade de Cambridge. (Grécia e Roma)*. Trad.bras., Rio: Zahar, 1983.
- J.Boardman, *Greek art*. London: Thames & Hudson, 2a.ed., 1983.
- Jean Jaques Maffre, *L'art grec*. Paris: PUF, 1986 ("Que sais-je?").
- R.Ginouvés, *L'art grec*. Paris, PUF, 2a.ed., 1981.
- R.M.Cook, *Greek art. Its development, character and influence*. Harmondsworth: Penguin, 1979.
- R.Bianchi-Bandinelli, *L'arte classica*. Roma: Riuniti, 1984.
- J.J.Pollitt, *The ancient Greek art: criticism, history and terminology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2a.ed., 1990.
- B.Patera, *La letteratura sull'arte nell'antichità*. Palermo: Flaccovio, 1975.
- Jacob Isager, *Pliny on art and society*. London: Routledge, 1991.
- Philip J.Kain, *Schiller, Hegel and Marx. State, society, and the aesthetic ideal of ancient Greece*. Kingston: McGill-Queen's University Press, 1982.