

HISTÓRIA ANTIGA I (FLH105)
1º semestre 2004 – V/N

1. TÍTULO DO PROGRAMA:
Cultura e sociedade na Grécia antiga

2. RESPONSÁVEL:
Ulpiano T. Bezerra de Meneses

3. OBJETIVOS:

Reservando para as leituras orientadas a função de cobrir panoramicamente a história da sociedade grega, a disciplina propõe uma problemática histórica específica, pretendendo, assim, contribuir na formação do aluno para a reflexão histórica e a elaboração do conhecimento histórico. A problemática escolhida é a da cultura grega, como campo de representações, práticas e atuação dos sentidos. Serão examinadas questões gerais e historiográficas e, a seguir, sempre com preocupação metodológica, vetores e produtos de sentidos (oralidade, mito, poesia, tecnologia, guerra, estilo de vida) e, finalmente, questões particulares associadas tanto à *polis* ateniense, quanto ao mundo helenístico em geral (filosofia, política, artes visuais, urbanismo, esportes, educação).

4. MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas para formulação da problemática básica de cada tema, a partir da exploração de fontes textuais, visuais e materiais. Seminários de leitura de documentos, como exercício de produção do conhecimento histórico.

5. CONTEÚDO:

A. Aulas expositivas:

1. Introdução: o domínio da cultura. A cultura grega como problema historiográfico.
2. Identidade cultural e auto-representação na sociedade grega.
3. Oralidade. Escrita. Mito e cultura.
4. O fazer e o pensar. Tecnologia e ideologia.
5. Os processos de enculturação
6. A aristocracia como estilo de vida. A guerra como padrão cultural.
7. A cultura da *polis*: filosofia, política, teatro.
8. A cultura da *polis*: a visualidade, a organização do espaço.
9. A cultura da *pólis*: corpo, corporalidade, sexualidade.
10. As monarquias helenísticas e a nova cultura ecumênica.

B. Seminários:

- (Exercícios de leitura de documentos escritos, visuais e materiais)
0. (piloto): a) inscrição votiva de Epidauro; b) planta da Acrópole de Atenas; sema de Frasicleia.
 1. Teógnis (*Elegias*, 30-58)
 2. Hesíodo (*Os trabalhos e os dias*, 342-367)
 3. Decreto de Tera (Cirene, ca. 630 a.C.)
 4. Heródoto (I, 1ss.)
 5. Ps. Xenofonte, *A Constituição de Atenas*, 1ss.
 6. Decreto da IIa. Confederação ateniense
 7. Xenofonte, *Oecon.*, 7-10
 8. Cerâmica funerária ática
 9. a) Heródoto, I, 31; b) Eurípedes, Alceste, 345-54; c) inscrições funerárias helenísticas
 10. Altar de Pérgamo
 11. A) decreto ateniense sobre Elêusis; b) inscrição do Serapieion de Delos
 12. Demóstenes, *IV Fil.*, 48-56
 13. Plutarco, *Vidas Paralelas* (Alexandre).

6. ATIVIDADE DISCENTE:

Leitura orientada e participação nos seminários (que incluem duas entrevistas obrigatórias).

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O grau de informação e, sobretudo de formação obtido será avaliado pelo desempenhos nos seminários (incluindo as entrevistas) e pelos resultados em prova escrita final, que consistirá na discussão de problemas levantados por pequenos textos historiográficos extraídos da bibliografia aconselhada.

8. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Haverá prova escrita semelhante à prevista na primeira avaliação.

9. BIBLIOGRAFIA GERAL DE REFERÊNCIA:

(A bibliografia específica será fornecida com o desenvolvimento dos temas)

- Austin, M. & P. Vidal-Naquet, *Economia e sociedade na Grécia antiga*. Lisboa, Eds. 70, 1995
- Finley, M., *Os gregos antigos*. Lisboa, Eds. 70, 1988
- Vernant, J.-P., org., *O homem grego*. Lisboa, Presença, 1988
- Settim, Salvatore, org., *I greci. Storia, cultura, arte, società*. 2. Una Storia greca. II. Definizione. Torino, Einaudi, 2002.
- Ricoeur, P. et.al., *Grécia e mito*. Lisboa, Gradiva, 1988.
- Veyne, P., *Acreditavam os gregos nos seus mitos?* São Paulo, Brasiliense, 1988
- Gouldner, A.W., *The hellenic world. A sociological analysis*. New York, Harper & Row, 1965.
- Humphreys, S.C., *Anthropology and the Greeks*. London, Routledge, 1978
- Donlan, W., *The aristocratic ideal in ancient Greece*. Lawrence, Coronado, 1980
- Sweet, W.E., *Sport and recreation in Ancient Greece*. Oxford, OUP, 1987
- Garlan, Y., *La guerre dans l' Antiquité*, 2e.éd., rev. Paris, Nathan, 2000.