

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

História Medieval-II

Código: FLH- 122

2º semestre de 2003.

Profa. Resp. Tereza Aline Pereira de Queiróz

período: vespertino/noturno

TÍTULO: Cultura e política nos séculos XII-XV.

I - OBJETIVOS

Analisar através de textos e imagens as teorias políticas na baixa idade média.

II - CONTEÚDO

- 1- A sociedade conceituada pela Igreja: as três ordens.
- 2- Platonismo e o homem místico : as teorias de microcosmo-macrocosmo de Hildegard von Bingen (1098-1179). A escola de Chartres.
- 3- As implicações sócio-políticas nas expressões do estilo romântico.
- 4- A cidade e o individualismo. O pensamento de Abelardo (1079-1142). Sugerio (1081-1151), a política rela e a formalização do gótico.
- 5- Misticismo, iconoclastia e a redenção cruzadista. S. Bernardo (1090-1154).
- 6- As transgressões sociais. Heresias. A invenção do amor cortês.
- 7- As cidades italianas como geradoras de novas formas culturais e políticas. As ordens mendicantes.
- 8- A política de Tomás de Aquino (1228-1274) e de Dante (1265-1321).
- 9- A peste Negra de 1348 e o afloramento de diferentes formas da sensibilidade.
- 10- A política em suas manifestações plásticas no século XV.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Leituras obrigatórias de duas obras, realização de seminários e provas.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Através de provas e seminários.

VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Os estabelecidos pelo Departamento de História .

VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Leitura Obrigatória:

Marc Bloch, *Os reis taumaturgos*.

J. Huizinga, *O outono da idade média*, Coleção U, vários volumes, Paris.

Cambridge Medieval History, vários volumes, Cambridge. 1911-1963.

Coleção *Skira, les grands siècles de la peinture*, vários volumes, Genebra, Paris, N. York.

Duby, G., *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, 1978.

Duby, G., *L'Europe au moyen âge*, Paris , 1979.

Duby, G., *Saint Bernard, L'art cistercien* , Paris, 1979.

Duby, G., *Le dimanche de Bouvines*, Paris, 1973.

Duby, G., *Mâle moyen âge*, 1988.

Le Goff, J., *La civilisation der l'occidente médiéval*. Paris, 1965.

Le Goff, J., *La bouese et la vie*, Paris, 1986.

Le Goff, J., *La naissance du purgatoire*, Paris, 1981.

Le Goff, J., *L'imaginaire médiéval*, Paris, 1985.

Le Goff., J., *Les intellectuels au moyen âge*, Paris.

Bloch, M., *La société féodale*, Paris, 1939-40.

Boutruche, R., *Seigneurie et feodalité*, Paris, 1959.

Delort, R., *La vie au moyen âge*. Paris, 1982.

Davy, M.M., *Initiation à la symbolique romane*, Paris, 1964.

Dante, *A divina comédia*.

Tomás de Aquino, *Suma teológica*.

Grodecki, L., *Le vitrail roman*, Paris, 1977.

Grodecki, L., *Le vitrail gothique*, Paris, 1984.

Dodwell, C.R., *The picture arts of the west, 800-1200*, Londres, 1993.

Queiroz, T.A.P. de, *O Renascimento*, S.Paulo, 1995.

Queiroz, T.A.P. de, *Heresias medievais*, S. Paulo, 1993.

Ruciman,S., *A history of the crusades*, Cambridge, 1951-1954.

Scolbetzine, A., *L'art féodal et son enjou social*, Paris, 1973.

Worringer, W., *Form in gothic*, Londres, 1964.

* Esta lista é geral e breve. Uma bibliografia específica a cada tópico será discutida no decorrer do curso,.