

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA I –
FLH-447
2º. semestre de 2008**

Professor responsável: Paulo Teixeira Iumatti

O Estudo da Cultura Popular a partir do Cordel

I. OBJETIVOS

Trata-se de discutir obras fundamentais para o estudo da cultura popular tendo em vista, particularmente, o complexo de fenômenos que envolveram, entre finais do século XIX e meados do século XX, a produção de folhetos de cordel no Brasil. A compreensão dos folhetos de cordel enquanto elementos da cultura popular envolve o estudo de uma multiplicidade de aspectos sociais, políticos, literários, musicais etc. Ao longo do curso, procurar-se-á debater as possibilidades e limites à construção de uma perspectiva integrada desses múltiplos aspectos, com o propósito de pensar o contexto histórico de produção e recepção dos folhetos. Nesse sentido, é um dos objetivos do curso promover uma introdução à leitura contextualizada de alguns folhetos clássicos, de autores como Leandro Gomes de Barros e João Martins de Athayde.

II. CONTEÚDO

1. Algumas discussões sobre o conceito de cultura popular
2. Cultura popular e história da leitura
3. Roger Chartier e a cultura popular
4. Problemas de abordagem da oralidade
5. Performance e vocalidade
6. Relações de poder e folhetos de cordel no Brasil
7. Cultura popular e intelectuais
8. A construção dos Acervos de Cordel
9. Temas recorrentes do cordel
10. A História do Brasil do ponto de vista do cordel
11. A aspecto editorial da produção de folhetos no Brasil
12. A xilogravura no cordel

III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas teóricas e discussões de textos

IV. ATIVIDADES DISCENTES

Leituras e participação

V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de prova e trabalho final.

VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de uma prova escrita.

VII. PLANTÃO

Os alunos serão recebidos pelo professor às sextas-feiras das 10:00 às 20:00 horas no IEB, ou em quaisquer outros dias desde que previamente combinado.

IX. BIBLIOGRAFIA

ABREU, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. Campinas: Mercado de Letras, 1999

ALBUQUERQUE, Durbal Muniz de. A invenção do Nordeste e outras artes. São Paulo: Cortez/Recife: Massangana, 2001

ANDRADE, Manuel Correia de. A terra e o homem no Nordeste. 7ª. Edição. São Paulo: Cortez, 2005

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972

_____. Romanceiro de Lampeão. In: _____. O baile das quatro artes. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1975. p. 87-119

ARANTES, Antonio A. O trabalho e a fala. São Paulo: Kairos, 1982

AYALA, Maria Ignez Novais. No arranco do grito: aspectos da cantoria nordestina. São Paulo: Ática, 1988

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. São Paulo: Hucitec, 2008

CARVALHO, Gilmar de. Desenho gráfico popular. São Paulo: IEB/USP, 2000 (Coleção Cadernos do IEB)

CASCUDO, Luis da Câmara. Literatura oral no Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: Edusp, 1984

_____. Vaqueiros e cantadores. Belo Horizonte: Itatiaia/ São Paulo: Edusp, 1984

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Cultura popular e sensibilidade romântica. Revista Brasileira de Ciências Sociais, vol. 19, n. 54, p. 57-79, fev. 2004

CAVIGNAC, Julie. A literatura de cordel no Nordeste do Brasil. Da história escrita ao relato oral. Natal: EDUFRN, 2006

CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 8, p. 179-192, 1995

- CURRAN, Mark. História do Brasil em cordel. São Paulo: Edusp, 2001
- DARNTON, Robert. O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. São Paulo: Graal, 1988
- DAVIS, Natalie Zemon. Culturas do povo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990
- FERREIRA, Jerusa Pires. Cavalaria em cordel. O passo das águas mortas. São Paulo: Hucitec, 1993
- FERREIRA, Jerusa Pires. Oralidade em tempo & espaço. São Paulo: Educ/Fapesp, 1999
- FRANKLIN, Jeová. Xilogravura popular na literatura de cordel. Brasília: LGE, 2007
- GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. Cordel: leitores e ouvintes. Belo Horizonte: Autêntica, 2001
- LESSA, Orígenes. Getúlio Vargas na literatura de cordel. Rio de Janeiro: Documentário, 1973
- MAYA, Ivone da Silva Ramos. O poeta de cordel e a primeira república: a voz *visível* no popular. 2006. Dissertação (Mestrado em História, política e bens culturais). Fundação Getúlio Vargas – Rio de Janeiro.
- MICELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Cia das Letras, 2001
- MUKERJI, Chandra, SCHUDSON, Michael. Rethinking popular culture: contemporary perspectives in cultural studies. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press, 1991
- PELOSO, Silvano. O canto e a memória. História e utopia no imaginário popular brasileiro. São Paulo: Ática, 1996
- RAMOS, Everardo. Du marché au marchand. La gravure populaire bresilienne. Éditions Musée de Gravelines, 2005
- TERRA, Ruth Brito Lemos. Memória de lutas: literatura de folhetos do Nordeste (1893-1930). São Paulo: Global, 1983
- THOMPSON, E. P. Costumes em comum. Estudos sobre a cultura popular tradicional. São Paulo: Cia. das Letras, 1998
- _____. A formação da classe operária inglesa. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 1988, 2002. 3 v.
- VELOSO, Mariza, MADEIRA, Angélica. Leituras brasileiras – itinerários no pensamento social e na literatura. São Paulo: Paz e Terra, 1999
- VISCARDI, Cláudia Maria Ribeiro. O teatro das oligarquias – uma revisão da ‘política do café com leite’. Belo Horizonte: C/Arte, 2001
- ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. São Paulo: Cia. das Letras, 1993
- _____. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007