

## PROGRAMA COMPLETO DE DISCIPLINA

**Unidade:** Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / USP

**Curso:** História

**Deptº:** História

**Disciplina:** MUSEOLOGIA HISTÓRICA

**Código:** FLH-0107

**Docente:** Prof. Dr. Paulo César Garcez Marins (Museu Paulista/USP)

### Objetivos:

- 1) Fornecer aos alunos noções básicas sobre os processos de constituição dos museus históricos, especialmente brasileiros, em suas diversas tipologias.
- 2) Fornecer elementos sobre os debates conceituais e procedimentos metodológicos que norteiam as práticas curatoriais nos principais museus históricos brasileiros, atentando-se especialmente para os nexos entre aquisição, pesquisa e montagem de exposições.
- 3) Abordar as diferentes concepções de formação em Museologia no Brasil, frisando-se as implicações para as práticas curatoriais em museus de história.
- 4) Promover reflexões sobre o papel social dos museus e explicitar as possibilidades de trabalho para bacharéis em História nessas instituições

### Módulos temáticos:

- 1) Museologia, museus, museus de história e curadoria: conceitos
- 2) Museus históricos: experiências e referências européias
- 3) Museus históricos no Brasil: história, tipologias, trajetórias conceituais
- 4) Experiências recentes em museus históricos: tendências curatoriais

### Programa:

- 1) Introdução geral: museus de história e o ofício do historiador: entre crítica e inserção profissional

RAMOS, Francisco Régis Lopes. A história nos objetos. In: RAMOS, F.R.L. *A danação do objeto – o museu no ensino de História*. Chapecó: Argos, 2004, p. 19-30.

- 2) Museologia como disciplina e campo de conhecimento: o debate interdisciplinar

CERAVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. *Anais do Museu Paulista / História e Cultura Material*, São Paulo, v.12, 237-68, 2003.

- 3) Museus e atividades de curadoria: conceitos

MENEZES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. *Anais do Museu Paulista / História e Cultura Material*, São Paulo, v.2, p.9-42, 1994.

BARBUY, Heloisa. Curadoria e curadores. In: *I Semana dos Museus da Universidade de São Paulo, 1999, São Paulo / Anais da I Semana dos Museus da Universidade de São Paulo*. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo, 1997. p. 59-65.

4) Museus históricos na idade contemporânea: experiências européias 1

POULOT, Dominique. *Patrimoine et musées – l'institution de la culture*. Paris: Hachette, 2003. (cap. 3 / L'invention patrimoniale de la Révolution, p. 50-76; cap. 5 / Les musées en France au XIX siècle, p. 99-114; cap. 8 / La modernisation des musées, p. 164-188)

5) Museus históricos na idade contemporânea: experiências européias 2

POULOT, Dominique. *Patrimoine et musées – l'institution de la culture*. Paris: Hachette, 2003. (cap. 4 / Les musées dans l'Europe du XIX siècle, p.77-98)

6) Os primeiros museus históricos no Brasil: entre natureza e política

SCHWARCZ, Lilia K. M. O nascimento dos museus no Brasil. In: MICELI, Sérgio (Org.). *História das Ciências Sociais no Brasil*. São Paulo: Vértice, 1989, p. 45-67.

7) O Museu Paulista sob a gestão Taunay: o Brasil a partir do regional

BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional*. São Paulo: Ed. da UNESP; Museu Paulista/USP, 2005. (caps. 2 e 3).

8) O Museu Histórico Nacional e a gestão Gustavo Barroso: a memória do estado centralizado

ABREU, Regina. *A fabricação do imortal – memória, história e estratégias de consagração no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996, p. 159-211.

CERVEIRA, Talita Veloso. 1972: o presente recruta o passado – O museu Histórico Nacional e as comemorações em torno do Sesquicentenário da Independência. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 33, p. 161-172, 2001.

9) A memória dos regimes: o Museu Imperial, o Museu da República e o Museu Republicano Convenção de Itu

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Museu Imperial: a construção do Império pela República. In: (ABREU, Regina; CHAGAS, Mário, orgs.) *Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A/Faperj/UNI-RIO, 2003, p. 111-131).

BREFE, Ana Cláudia Fonseca. *O Museu Paulista: Affonso de Taunay e a memória nacional*. São Paulo: Ed. da UNESP; Museu Paulista/USP, 2005. (Um cenário paralelo: o Museu Republicano Convenção de Itu, p. 163-81)

10) As redes de museus históricos e a implantação dos museus histórico-pedagógicos paulistas

MISAN, Simona. *A implantação dos museus históricos e pedagógicos do Estado de São Paulo (1956-1973)*. Tese (doutorado), USP/FFLCH, São Paulo, 2005.

11) Os museus municipais

MENEZES, Ulpiano Toledo Bezerra de. O museu de cidade e a consciência de cidade. In: *Anais do Seminário Internacional Museu & Cidades*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2004.

BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. A musealização em São Paulo: os caminhos interpretativos da cidade. In: *Expedição São Paulo 450 Anos – uma viagem por dentro da metrópole*. São Paulo: Museu da Cidade de São Paulo, 2004, p. 24-32.

*REINVENTANDO o MHAB : o museu e o novo lugar na cidade 1993-2003* (T.V.C. Pimentel, org.). Belo Horizonte: Museu Histórico Abílio Barreto, 2004.

12) Avaliação

13) Experiências recentes em museus históricos brasileiros: tendências curatoriais 1

CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. Fotografias como objeto de coleção e de conhecimento: por uma relação solidária entre pesquisa e sistema documental. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 32, p. 15-32, 2000.

14) Experiências recentes em museus históricos brasileiros: tendências curatoriais 2

LACERDA, Luiz Carlos Antonelli; GODOY, Solange de Sampaio. Museografia e museu – um estudo de caso nos 80 anos do Museu Histórico Nacional. *Anais do Museu Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, 34, p. 167-188, 2002.

POSSAMAI, Zita Rosane. *Nos bastidores do museu – patrimônio e passado da cidade de Porto Alegre*. Porto Alegre: EST Edições, 2001. (Capítulo 1: Um lugar para guardar as lembranças de Porto Alegre).

RAMOS, Francisco Régis Lopes. O lugar do museu. In: RAMOS, F.R.L. *A danação do objeto – o museu no ensino de História*. Chapecó: Argos, 2004, p. 37-54.

## 15) Avaliação final

### Bibliografia complementar:

ALVES, Ana Maria de Alencar. *O Ipiranga apropriado: ciência, política e poder – o Museu Paulista, 1893-1922*. São Paulo: Humanitas; FFLCH/USP, 2001.

*COMO explorar um museu histórico*. São Paulo: Museu Paulista/USP, 1992.

*HISTÓRIA representada – o dilema dos museus* (J. N. Bittencourt, S. F. Benchetrit e V.L.B. Tostes, eds.). Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional/IPHAN, 2003.

*IMAGEM e produção de conhecimento* (C.H.L.S. Oliveira; H. Barbuy, orgs.). São Paulo: Museu Paulista/USP, 2002.

*MEMÓRIA e patrimônio – ensaios contemporâneos* (R. Abreu, M. Chagas, orgs.). Rio de Janeiro: DP&A; UNIRIO, FAPERJ, 2003.

MONTALVÃO, Cláudia Soares de Azevedo. *Do Paço ao Museu: o Museu Imperial e a instituição da memória da monarquia brasileira (1940-1967)*. Tese (Doutorado em História Social) - UFRJ, Rio de Janeiro, 2005.

*MUSEU Paulista: novas leituras* (Cecília Helena.L.S.Oliveira, org.). São Paulo: Museu Paulista/USP, 1995.

*PRODUZINDO o passado – estratégias de construção do patrimônio cultural* (A. A. Arantes, org.). São Paulo: Brasiliense, 1984.

*REVISTA do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Brasília, 31 (Museus), 2005.

SUANO, Marlene. *O que é museu*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

### **Métodos:**

Aulas expositivas, discussão de textos, visitas técnicas externas

### **Atividades discentes:**

Leitura de bibliografia básica, debate em classe

### **Critérios de avaliação de aprendizagem:**

Avaliação de prova e/ou trabalho escrito: nota

### **Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):**

Avaliação de prova: nota