

Disciplina: HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA II

Código:

Professor: Nicolau Sevcenko

Período: 2º Semestre de 2004

Turnos: Vespertino e Noturno

1. OBJETIVOS:

Estudo, discussão e compreensão dos processos fundamentais na estruturação e definição das condicionantes históricas da realidade contemporânea.

Caracterização das singularidades que assinalam o período contemporâneo como um momento histórico carente de recursos conceituais, metodológicos e documentais específicos para seu estudo e interpretação.

Indicação e discussão de focos temáticos, linhas de análise e estilos de interpretação possíveis e conseqüentes para com as características do período.

Conhecimento e discussão das referências bibliográficas fundamentais existentes sobre o período contemporâneo.

2. CONTEÚDOS:

"As Metamorfoses da Cultura Contemporânea"

Introdução à história da cultura contemporânea.

1. O Romantismo e novos regimes sensoriais.
 2. Imagens e fotografia.
 3. Ciência e tecnologia.
 4. Arquitetura e urbanismo.
 5. Design industrial e artes gráficas.
 6. Literatura e filosofia.
 7. A revolução da arte moderna.
 8. O impacto da Grande Guerra.
 9. Estado, comunicação social e propaganda.
 10. Pós-guerra, consumismo e o espetáculo da mercadoria.
 11. Microeletrônica, globalização e turbocapitalismo.
 12. A crise das representações.
- Reflexões finais.

3. MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas temáticas; discussões de bibliografia, textos e documentos em turma e em grupos; aulas de análise de documentos de diferentes naturezas; exercícios de análise documental individuais e em grupos. (*)

4. ATIVIDADES DISCENTES:

Correspondentes às formas de trabalho descritas no item anterior, mais o indispensável repertório de leituras que elas demandam. (*)

5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos exercícios em grupo e individuais; trabalho de pesquisa e prova final. (*)

6. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Entrega de trabalho de pesquisa nos moldes do solicitado durante o curso, envolvendo pelo menos dois terços da bibliografia básica estudada, a ser entregue até o dia de de 2004.

7. BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA:

- ARENDDT, Hannah. *Origens do Totalitarismo*. São Paulo, Cia das Letras, 1989.
- BARTHES, R. *Mitologias*. São Paulo, Difel, 1975.
- BHABHA, H.K. *The Location of Culture*. Londres, Routledge, 94.
- BOHM, D. *Unfolding Meaning*. Londres, Routledge, 96.
- BONDEBJERG, I.B (ed.) *Moving Images, Culture and the Mind*. Luton, University of Luton Press, 2000.
- BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política*. SP, Brasiliense, 85.
- CORRAZE, J. *Les Communications Non-Verbales*. Paris, PUF, 1992.
- CRITICAL ART ENSEMBLE. *Distúrbio Eletrônico*. São Paulo, Editora Conrad, 2001.
- DEBORD, G. *The Society of the Spetacle*. New York, Zone Books, 1992
(existem traduções em português).
- FOSTER, H. (ed.) *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988.
- GADAMER, H.-G. *Reason in the Age of Science*. Cambridge (MA), MIT Press, 1990.
- GAY, P. *A Cultura de Weimar*. Rio, Paz e Terra, 78.
- HOBBSAWM, E. *A Era das Revoluções*. Europa 1789-1848. Rio, Paz e Terra, 77.
- HOBBSAWM, E. *A Era do Capital*. 1848-1875. Rio, Paz e Terra, 1977.
- HOBBSAWM, E. *A Era dos Impérios*. 1874-1914. Rio, Paz e Terra, 1989.

- HOBBSBAWM, E. *A Era dos Extremos. 1914-1991*. SP, Cia das Letras, 93.
- JAMESON, F. *As Marcas do Visível*. Rio, Graal, 1995.
- KLEIN, N. *No Space No Choice No Jobs No Logo*. Londres, Flamingo, 2000.
- KERN, S. *The Culture of Time and Space, 1880-1918*. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1996.
- McLUHAN e ZINGRONE, F. (eds.) *Essential McLuhan*. Londres, Routledge, 1995.
- MIGNOLO, W. D. *Local Histories/Global Designs: coloniality, subaltern knowledges and border thinking*. New Jersey, Princeton University Press, 2000.
- PETROSKI, H. *Invention by Design*. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1998.
- POSTMAN, N. *Amusing Ourselves to Death*. New York, Penguin, 1986.
- SONTAG, S. *Ensaio Sobre a Fotografia*. Rio, Arbor, 83.
- SUSMAN, W. *Culture as History*. New York, Pantheon, 1984.
- VIRILIO, P. *A Arte do Motor*. São Paulo, Estação Liberdade, 1996.
- WITTGENSTEIN, L. *Investigações Filosóficas*. São Paulo, EDUSP, 1998.

(*) **OBS** As atividades descritas nestes itens estão projetadas para operar com turmas envolvendo um número máximo de cerca de 40 alunos, para além do qual, como se sabe, qualquer recurso didático se torna inoperante.

São Paulo, 26 de Maio, 2004.

ooooo000ooooo