

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA LETRA E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

HISTÓRIA MODERNA I  
1º Semestre de 2007  
Disciplina básica  
Destinada: alunos da USP  
Código: FLH 231  
No de Créditos 05  
Prof. Responsável: Modesto Florenzano

TÍTULO: *Renascimento, Reforma e Estado Moderno na Europa Ocidental (séc. XV e XVI)*

I – OBJETIVOS:

Examinar os elementos constitutivos da primeira modernidade europeia (séculos XIV a XVI), no âmbito da cultura, da religião e da política.

II – CONTEÚDO:

- 1- *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* (1960), de Erwin PANOFSKY [pp. 17 a 68 e 153 a 160 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1981].
- 2- *O Homem do Renascimento* (1975), de Agnes HELLER [pp. 9 a 49 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1982].
- 3- *A Cultura do Renascimento na Itália* (1860), de Jacob BURCKHARDT [pp 21 a 38; 61 a 107; 111 a 118; da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1991].
- 4- *As fundações do pensamento político moderno* (1978), de Quentin SKINNER [pp. 123 a 133 e 213 a 280 da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1996].
- 5- Os fundamentos teológicos e os protagonistas da Reforma protestante.
- 6- *A Europa Dividida 1559-1598* (1968), de John H. ELLIOTT [pp. 53 a 77 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1985].
- 7- *Religião, Reforma e Transformação Social* (1972), de Hugh TREVOR-ROPER [pp 13 a 42 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1981].

- 8- *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo* (1904-5), de Max WEBER [pp. 1 a 132 da edição brasileira --Livraria Pioneira Editora- São Paulo, 1967].
- 9- *Linhagens do Estado Absolutista* (1974), de Perry ANDERSON [pp.13 a 56 a edição portuguesa -Edições Afrontamento- Porto, 1984].
- 10- *O Processo Civilizador. Uma História dos Costumes* (1939) de Norbert ELIAS [pp.13 a 20 e 67 a 95 da edição brasileira Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990].
- 11- *O Homem e o Mundo Natural* (1983), de Keith THOMAS [pp. 21 a 60 da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1996].
- 12- *O Elogio da Loucura* (1509), de ERASMO de Roterdã.
- 13- *O Príncipe* (1513) de Nicolau MAQUIAVEL.
- 14- *A Utopia* (1516), de Thomas MORE.
- 15- *À nobreza cristã da nação alemã, acerca da melhoria do estamento cristão* (1520) de Martim LUTERO.
- 16- *Os Ensaios* (1588) de Michel de MONTAIGNE.

### III – MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas e seminários.

### IV -ATIVIDADES DISCENTES:

Leituras semanais dos textos básicos (acima especificados) e seminários.

### V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Um trabalho (sobre um dos textos clássicos acima mencionados nos números de 12 a 16 do Item II) e uma prova (sobre um dos historiadores igualmente acima mencionados nos números de 1 a 11 do mesmo Item II).

### VI – CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Uma prova sobre o programa ministrado, em data fixada pelo calendário oficial.

### VI – BIBLIOGRAFIA

A- Básica (ver acima)

Complementar (a ser fornecida no decorrer do curso)