

História da Cultura II: FONTES VISUAIS NA PESQUISA HISTÓRICA

Profa. Marlene Suano
Disciplina de Graduação DH-FFLCH 2º. Semestre 2006.

1. Objetivos da disciplina:

Introduzir a problemática da imagem visual, buscando definir sua função na sociedade e os mecanismos para sua utilização como documento histórico.

2. Programa:

- 2.1. Imagem e suporte da imagem: a questão da cultura material.
- 2.2. Definições de imagem; a imagem visual.
- 2.3. A historicidade da percepção; o "ver" datado.
- 2.4. Imagem e representação.
- 2.5. A produção da imagem: contexto social e cronológico.
- 2.6. A circulação social da imagem.
- 2.7. A linguagem da imagem.
- 2.8. Iconologia, iconografia e História.
- 2.9. Representações sociais, imaginário e imagens visuais.
- 2.10. Os usos da imagem na produção histórica: fontes visuais x história visual.

3. Atividades

Seminários de leitura de textos e apresentação de ensaios de projetos temáticos.

4. Avaliação de aproveitamento: Nota individual de seminários e prova final escrita.

5. Bibliografia

- Bezerra de Menezes, U.T., 2000, "O Fogão da Societé Anonyme du Gaz: sugestões para uma leitura histórica de imagem publicitária", in *Revista do programa de estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História*, nº 21, pp. 105-119.
- 2003 a - "a Fotografia como documento - Robert Capa e o Miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico", in *Tempo*, RJ, 14:131-151.
- 2003 b - "Fontes Visuais, história visual: balanço provisório, propostas cautelares", in *Revista Brasileira de História*, 23(45):11-36.
- Bourdieu, P., 1974, "Modos de produção e modos de percepção artística", in *A Economia das trocas simbólicas*, São Paulo, Perspectiva, pp.269-294.
- Cardoso, Ciro F. e Mauad, A.M., 1997, "História e imagem: o exemplo da fotografia e do cinema", in C.F. Cardoso e R. Vainfas (orgs.), *Domínios da História. Ensaios de Teoria e metodologia*. RJ, Campus, pp.401-418.
- Chaplin, Elizabeth, 1994, *Sociology of visual representation*, Londres, Routledge.
- Gaskell, Ivan, 1992, "História das Imagens", in Peter Burke (org.), *A escrita da História. Novas perspectivas*. São Paulo, EDUNESP, pp.237-272.
- Leppert, Richard, 1996, *Art and the committed eye. The cultural functions of imagery*, Boulder, Westview press.
- Mitchell, W., 1986, "What is an image?", in W. Mitchell (ed.), *Iconology, Image, text*. Chicago, Uni. Chicago Press, pp.7-46.
- Neiva Jr., Eduardo, 1986, Eduardo, *A Imagem*. São Paulo, Ática.
- 1993, "Imagem, História e Semiótica", in *Anais do Museu Paulista. História e Cultura Material*, NS, n.1, pp.11-29 (comentários de debatedores pp.31-58).
- Von Simson, Olga, 1998, "Imagem e Memória", in Etienne Samain (org.), *O Fotográfico*, São Paulo, Hucitec/CNPq, pp.21-34.
- Vovelle, Michel, 1997, "A Revolução Francesa: um relato através da imagem", in *Imagens e Imaginário na História. Fantmas e certezas nas mentalidades desde a Idade Média até o século XX*. São Paulo, Ática, pp.151-180.