

**Disciplina OPTATIVA
HISTÓRIA DAS IDÉIAS
FLH-0441**

**POR UMA HISTÓRIA DAS IDÉIAS POLÍTICAS NO BRASIL:
FONTES E HISTORIOGRAFIA**

**PROF^a MARIA LUIZA TUCCI CARNEIRO (PROIN
ARQUIVO/UNIVERSIDADE)**

1-OBJETIVOS: através da crítica historiográfica e da pesquisa histórica, analisar as formas de representação cultural e política dos diferentes segmentos da sociedade brasileira contemporânea. Oferecer oportunidades de pesquisa e treinamento profissional aos graduandos do curso de História. Orientar a elaboração de projetos inéditos de pesquisa tendo em vista estudos em nível de Iniciação Científica com continuidade em Pós-graduação.

2-CONTEÚDO

1. Imigração, Legislação e Exclusão
2. Movimento Negro, Partido Político e Racismo
- 3 A Classe Operária: utopias, conflitos e cultura políticas
4. Anti-clericalismo e Anti-semitismo: uma tradição
5. Intelectuais e Estado Nacional: interpretações sobre o Brasil
6. Impresses sediciosos: Revolução, Censura e Repressão
7. O Discurso Oficial: a construção da Memória
8. Cinema e Ideologia: os documentários do DIP
9. Charge e Caricatura: libelos políticos
10. Fotografia e Ideologia: imagens da ordem e da desordem

3- MÉTODOS UTILIZADOS

- Aulas teóricas: interpretação de textos (análise do discurso político)
- Trabalhos em equipe: inventário Deops/dossiês

4- ATIVIDADES DISCENTES

- Fichamentos de textos teóricos e documentos
- Elaboração de projeto de pesquisa

- Estágio e Pesquisa no Arquivo do Estado: 18 horas (com certificado)

- Seminários PROIN (abertos ao público em geral).

5- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Estágio:** 18 horas (0 a 8,0) . Arquivo do Estado de São Paulo. Av.

Voluntários da Pátria, nº 596 (próximo Rodoviária Tietê). Oficina de História, Sala PROIN 2º andar.

- **5 (seis) fichamentos e 1 resenha crítica de obra** (até + 2,0)

- **Projeto de Pesquisa** (0 a dez)

BIBLIOGRAFIA (mínima)

BALANDIER, George, *O Poder em Cena*. Brasília: Eunb, 1992.

BOSI, Alfredo, *Dialética da Colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

BERTONHA, João Fábio , *Sob a Sombra de Mussolini. Os italianos de São Paulo e a luta contra o fascismo, 1919-1945*. São Paulo: Anna Blume; FAPESP, 1999.

BOSI, Ecléa, *Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias*. Petrópolis: Vozes, 1991.

CANCELLI, Elizabeth, *O Mundo da Violência.. A Polícia na Era Vargas*. Brasília: Eunb, 1993.

CARNEIRO, M.L.Tucci, *Livros Proibidos, Idéias Malditas*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

CARONE, Edgar, *O Movimento Operário no Brasil (1930-1945)*. São Paulo: Ática, 1991.

_____, CARONE, Edgard, *A Primeira República (1889-1930)*. São Paulo: Difel, 1969.

CHARTIER, Roger, *A Ordem dos Livros. Leitores, autores e bibliotecas na Europa, séc. XIV e XVIII*. Brasília, Editora UnB, 1999.

_____, Roger, *As utilizações o objeto impresso*. Rio de Janeiro: Difel, 1998.

CHAUI, Marilena, *Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

- DECCA, M. Auxiliadora De , *A vida fora das fábricas. Cotidiano operário em São Paulo, 1920-1934*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- DUTRA, Eliana, *O Ardil Totalitário. Imaginário Político no Brasil dos anos 30*. R.Janeiro; UFRJ; Belo Horizonte; UFMG, 1997
- FAUSTO, Boris, *Trabalho Urbano e Conflito Social (1890-1920)*. São Paulo: Difel, 1977.
- FERREIRA, Jorge, *Trabalhadores do Brasil: o imaginário popular., 1930-1945*. Rio de Janeiro: FGV, 1995.
- FERREIRA, Maria Nazareth, *Imprensa Operária no Brasil*. São Paulo: Ática, 1988.
- FREITAS, Cezar de Freitas (org.), *Historiografia Brasileira em Perspectiva*, São Paulo, Contexto, 1998.
- GIRADET, Raoul, *Mitos e Mitologias Políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1982
- GIDDENS, Antony Giddens, *O Estado-Nação e a Violência*. São Paulo. EDUSP, 2001.
- HARDMAN, Francisco Foot, *Nem Pátria, Nem Patrão.Vida Operária e Cultura no Brasil*.S.Paulo: Brasiliense, 1984.
- KOSSOY, Boris, *Fotografia e História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- _____, *Realidades e Ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- MANFRADI, Silvia Maria, *Formação sindical. História de uma prática cultural*. S.Paulo: Escrituras, 1996.
- MARAM, Sheldon Leslie, *Anarquistas, Imigrantes e o Movimento operário brasileiro, 1890-1920*, rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- PAIVA, Aparecida. "A leitura censurada" In *Leitura,História e História da Leitura*. Campinas: ALB, CBPq, Mercado das Letras, 2000, pp.411-427.
- PINTO, Maria Ignerz Machado Borges, *Cotidiano e Sobrevivência. A vida do trabalhador pobre na cidade de São Paulo (1890-1914)*. São Paulo: Edups; Fapesp, 1994
- RÉMOND, René (org.), *Por uma história política*. Rio de Janeiro: FGV, 1996.
- RODRIGUES, E. *Pequena História da Imprensa Social no Brasil*. Florianópolis, Insular, 1997.

VOVELLE, Michel, *Imagens e Imaginário da História*. São Paulo: Atica, 1997.

-----, *Ideologias e Mentalidades*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

VERNANT, Jean-Pierre, *Entre Mitos & Política*. São Paulo: EDUSP, 2001, pp. 140-141.

SALIBA, Elias Tomé, *Raízes do Riso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002

SILVA, Marcos A., *Caricata República. Zé Povo e o Brasil*. São Paulo: Marco Zero, Cnpq, 1990.

SILVA, Zélia Lopes da , *A Domesticação dos trabalhadores nos Anos 30*, S.Paulo, Marco Zero, 1990.