

HISTÓRIA DA AMÉRICA INDEPENDENTE II
2º. SEMESTRE
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA
CÓDIGO: FFLCH 0644
PROFESSORA: MARIA HELENA ROLIM CAPELATO

“A HISTÓRIA ATRAVÉS DE IMAGENS: AMÉRICA LATINA NO SÉCULO XX”

– OBJETIVOS

O curso tem por objetivo refletir sobre questões relevantes da América Latina no século XX, a partir da leitura de um conjunto de imagens: literárias, pictóricas, cinematográficas e fotográficas. Tais imagens correspondem a representações de acontecimentos históricos que transformaram as sociedades latinoamericanas no período.

Além de discussões historiográficas, realizaremos reflexões sobre o significado de imagens que se expressam através de manifestações artísticas, muitas delas relacionadas com o mundo da política. Neste sentido, cabe discutir as relações entre arte, cultura e política, fundamentadas num referencial teórico-metodológico adequado à natureza de cada uma das representações imagéticas em estudo.

– CONTEÚDO

O programa do curso está dividido em seis unidades temáticas:

I – Identidades culturais na América Latina dos anos 1920-40: o modernismo e a busca de raízes

1. Movimentos culturais: manifestos e revistas.

Serão objeto de análise as revistas: *Klaxon* (1922) e *Revista Antropofágica* (1928) de São Paulo; *Actual* e *Machete* (1924) do México; *Martin Fierro* (1924) de Buenos Aires; *Amauta* (1926) do Peru

2. Pinturas que retratam identidades

Serão apresentados quadros: da brasileira Tarsila do Amaral, referentes à “Antropofagia”; do uruguaio Pedro Figari, relacionados a imagens dos pampas e gaúchos; do argentino Xul Solar, considerado o “pintor misterioso”

II – A “Revolução mexicana” contada através de imagens

1. Imagens fotográficas da revolução
2. A pintura mural como produto da revolução
3. Retratos da “Revolução” nos romances de época

III – Argentina peronista: história, memória e mito

1. História e construção de mitos: as múltiplas imagens de Evita
2. História e memória: visões do peronismo na atualidade

IV – Intelectuais e revolução: o caso de Cuba

1. Che Guevara e Fidel Castro no passado e no presente
2. O cinema como produto e produtor da história cubana
Exibição do filme “Memórias do Subdesenvolvimento”
3. Peças de propaganda: cartazes que divulgaram a “Revolução”
4. Literatura e política: manifestações dos dissidentes

V - A utopia socialista chilena

1. Exibição de filme “La Batalla de Chile”
2. Murais produzidos pela “Unidade Popular”
3. Monumento e construção da memória: homenagem a Salvador Allende

VI - Ditadura e genocídio: a memória trágica

1. Argentina: “que sucedeu? por que sucedeu? como pode suceder?” (Hannah Arendt): reflexões do presente sobre a violência da ditadura militar
2. O Chile de Pinochet retratado na obra “Casa de Campo” de José Donoso, um escritor no exílio

-

METODOLOGIA DE TRABALHO

A primeira parte da aula será expositiva, tendo como finalidade a apresentação das coordenadas históricas que permitam a compreensão do tema proposto em cada aula .

Apresentação e discussão das imagens que contam histórias

- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Freqüência às aulas e leitura dos textos indicados.

Na primeira metade do semestre será realizada uma discussão em grupo (cerca de três alunos) sobre questões referentes às unidades trabalhadas até então. A partir dessas discussões, deverá ser apresentado um “relatório individual suscinto”, referente aos resultados da reflexão em grupo. No final do curso, será repetida a mesma experiência, envolvendo as demais unidades trabalhadas na segunda metade do semestre. A avaliação desses “papers” levará em conta a participação do aluno nos dois momentos da aula e o resultado das leituras realizadas no semestre.

- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Prova escrita. Serão formuladas questões referentes aos temas abordados ao longo do curso.

- RELAÇÃO DOS TEXTOS DE LEITURA OBRIGATÓRIA

Unidade I

1. Manifestos:

“Klaxon: Mensário de arte moderna”

Manifesto da Poesia de Pau-Brasil

Manifesto de “Martin Fierro”

“Amauta” Editorial

2. Nilda Díaz “Hombres en soledad, de Manuel Gálvez”. In Paul Verdeoye (comp.) **Identidad y literatura en los países hispanoamericanos**, Buenos Aires, Ediciones Solar, 1984, pp. 43-64

3. Angel Rama. “A cidade revolucionada”. In **A cidade letrada**, São Paulo, Brasiliense, 1985, pp. 126-156

Unidade II

1. Octávio Paz. "Pintura Mural". In **México en la obra de Octávio Paz**. Vol.III, México, Fondo de Cultura Econômica, 1987, pp. 221-284
2. Carlos Alberto Sampaio Barbosa. **A fotografia a serviço de Clio. Uma interpretação da história visual da Revolução Mexicana, 1900-1940**, São Paulo, USP, 2004 (tese de Doutorado, mimeo.)
3. Camilo de Mello Vasconcelos. **Representações da Revolução no Museu Nacional de História da cidade do México (1940-1982)**, São Paulo, USP, 2003 (tese de Doutorado, mimeo.)

Unidade III

1. Maria Helena Capelato. **Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e peronismo**, São Paulo/FAPESP, Campinas, Papyrus, 1998, pp. 211-280
2. Mariano Plotkin. **Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1945-1955)**, Parte II, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S.A/Ariel, 1983, pp.75-142.

Unidade IV

1. Ernesto "Che" Guevara. "El socialismo y el hombre em Cuba". In Nestor Kohan (comp.) **La Rosa Blindada. Una pasión de los '60**, Buenos Aires, Ediciones La Rosa Blindada, 1999, pp. 143-160
2. Mariana Martins Villaça. **Polifonia Tropical. Experimentalismo e engajamento na música popular (Brasil e Cuba, 1967-1972)**. Cap. I. São Paulo, Humanitas/FFLCH/USP, 2004. Introdução, Cap. I e Considerações finais, pp. 13-18, 46-71, 81-92, 207-220
3. Sílvia César Miskulin. **Cultura e Revolução Cubana (1959-1961)**, FAPESP/Xamã, 2003. Introdução, Caps. I, IV e Considerações finais, pp. 15-50 e 127-197

Unidade V

1. Katherine Hite "El monumento a Salvador Allende en el debate político chileno". In Elizabeth Jelin e Victoria Langland (comps.), **Monumentos, memoriales y marcas territoriales**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003, pp. 19-55
1. Emir Sader. **Democracia e ditadura no Chile**, São Paulo, Brasiliense, 1991.

Unidade VI

1. Luis Alberto Romero “ Veinte años después: un balance”. In Marcos Novaro e Vicente Palermo (comps.) **La historia reciente. Argentina en democracia**, Buenos Aires, Edhasa, 2004, pp. 271-282
2. Alejandro Kaufman “Prólogo”. In Sergio J. Guelerman (comp.) **Memórias en presente. Identidad y transmission en la Argentina pós-genocidio**, Buenos Aires, Norma, 2001. pp. 11-34

- BIBLIOGRAFIA

- Abós, Álvaro. **Xul Solar. El pintor del misterio**, Buenos Aires, Editorial Sudamericano, 2004
- Ades, Dawn. **Arte na América Latina**, São Paulo, Cosac & Naify, São Paulo, 1997
- Aggio, Alberto. **Democracia e socialismo**, São Paulo, Annablume, 2002
- Alcalá, Mary Lorenzo e Schwartz, Jorge (orgs.) **Vanguardas argentinas. Anos 20**, São Paulo, Iluminuras, 1992.
- Altamirano, Carlos (org.) **La Argentina en el siglo XX**, Buenos Aires, Ariel, 1999
- Altamirano, Carlos. **Dialéctica de una derrota. Chile 1970-1973**, São Paulo, Brasiliense, 1979
- Bitar, Sergio. **Transição, socialismo e democracia. Chile com Allende**, São Paulo, Paz e Terra, 1980
- Belluzo, Ana Maria de Moraes (org.) **Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina**, São Paulo, UNESP/Memorial, 1990
- Duhalde, Eduardo Luis. **El Estado terrorista argentino. Quince años después, una mirada crítica**, Buenos Aires, Ed.Universitário de Buenos Aires, 1999
- Carroll, Noel. **Una filosofía del arte de masas**, Madrid, Rogar, 2002
- Clark, Tobi. **Arte y propaganda en el siglo XX**, Madrid, Ed. Akal, 2000
- Camín, Héctor Aguilar y Meyer, Lorenzo. **A la sombra de la revolución mexicana**, México, Cal y arena, 1990
- Catalan, Carlos. **Estado y campo cultural em Chile**, Santiago, FLACSO, 1988
- Cockcroft, James. **Precursores intelectuales de la revolución mexicana**, México, Siglo XXI, 1971
- Fernandes, Florestan. **Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana**, São Paulo, T.A. Queiroz, 1979

Franco, Jean. **La cultura moderna en América Latina**, Buenos Aires, Grijalbo, 1985

Galdames, Osvaldo Silva. **Breve história contemporânea de Chile**, México, Fondo de Cultura Económica, 1999

García, Ángel González et alii. **Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945**, Madrid, Istmo, 1999

Gilman, Claudi. **Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003

Giunta, Andréa. **Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino em los años sesenta**, Buenos Aires-Barcelona-México, 2004

González, Manuel Antonio Castiñeras. **Introducción al método iconográfico**, Barcelona, Ariel, 1998

Krause, Enrique. **Caudillos culturales en la revolución mexicana**, México, Siglo XXI, 1976

Menezes, Paulo. **A trama das imagens**, São Paulo, Edusp, 1997

Manguel, Alberto. **Leyendo imágenes. Una historia privada del arte**, Bogotá, Editorial Norma, 2002

Perniola, Mário. **La estética del siglo veinte**, Madrid, Gráfica Rogar, 2001

Pinto, Julio Pimentel. **A leitura e seus lugares**, São Paulo, Estação Liberdade, 2004

Pizarro, Ana (org.). **América Latina. Palavra, literatura e cultura. Vol 3. Vanguarda e modernidade**. São Paulo, Campinas, Memorial/Editora da Unicamp, 1995

Pratt, Mary Louise. **Os olhos do Império. Relatos de viagem e transculturação**, Bauru, EDUSC, 1999

Recalde, Héctor E.. **La protesta social en Argentina. Desde las primeras sociedades de resistencia al movimiento piquetero**, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario. 2003

Romero, Luis Alberto. **Breve história contemporânea de la Argentina**, Buenos Aires, 2001

Rosenstone, Robert A.. **El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia**, Barcelona, Ariel, 1997

Sader, Eder. **Um rumor de botas**, São Paulo, Polis, 1982

Sader, Emir. **A revolução cubana**, São Paulo, Moderna, 1985

Sarlo, Beatriz. **Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930**, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1988

Said, Edward. **Orientalismo. O oriente como invenção do Ocidente**, São Paulo, Companhia das Letras, 1990

Schumann, Peter B.. **Historia del cine latinoamericano**, Buenos Aires, Legasa, 1985

Schwartz, Jorge. **Vanguardas latinoamericanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos**, São Paulo, USP/Illuminuras, 1995

Sefchovich, Sara. **México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana**, México, Enlace-Grujalbo, 1987

Sosnowski, Saoul et alli. **Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile**, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1993

Taylor, Brandon. **Arte Hoy**, Madrid, Ed. Akal, 2000

Taylor, Julie M.. **Evita Perón. Los mitos de una mujer**, Buenos Aires, Editorial Belgrano, 1981

Obs.: O curso terá início no dia 8 de agosto de 2005 em virtude de uma viagem da responsável pelo curso à Colômbia para participar de um Congresso de historiadores