

CURSO DE GRADUAÇÃO  
DISCIPLINA OPTATIVA  
TITULO: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA: TENDÊNCIAS  
CONTEMPORÂNEAS  
PROFESSORA: MARIA HELENA ROLIM CAPELATO  
2º. SEMESTRE 2007

## OBJETIVOS

O curso tem como objetivo analisar as relações entre história e historiografia englobando reflexões sobre questões conceituais e metodológicas debatidos pela historiografia atual. Objetiva, também, verificar como a produção historiográfica mais recente tem incorporado novos temas, novos métodos, novas linguagens, sobretudo no campo da história política e história cultural. Para a realização deste tipo de discussão, foram selecionados alguns tópicos que compõem o programa; eles serão abordados a partir de textos gerais e específicos.

## PROGRAMA

1. HISTÓRIA E MUDANÇAS HISTORIOGRAFICAS
2. HISTÓRIA E MEMÓRIA HISTÓRICA
3. NOVA HISTÓRIA CULTURAL
4. NOVA HISTÓRIA POLÍTICA
5. HISTÓRIA DAS IDÉIAS E HISTÓRIA INTELECTUAL
6. HISTÓRIA DAS REPRESENTAÇÕES: IMAGINÁRIOS SOCIAIS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES
7. CULTURA POPULAR E CULTURA DE MASSAS: REVISÕES CONCEITUAIS
8. HISTÓRIA, ARTE E POLÍTICA: AS RELAÇÕES POSSÍVEIS

9. HISTÓRIA E NOVAS LINGUAGENS LITERÁRIAS/VISUAIS:  
(LITERATURA, PINTURA, FOTOGRAFIA, TEATRO, CINEMA)
10. MÍDIA E NOVAS FONTES HISTÓRICAS (IMPRESSA, RÁDIO,  
TELEVISÃO)
11. HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE: OS TESTEMUNHOS ORAIS
12. HISTORIOGRAFIA E USOS POLÍTICOS DO PASSADO

## METODOLOGIA

O curso constará de duas partes: aulas expositivas e discussões de textos previamente indicados para o debate com os alunos.

## AValiação

Os alunos deverão apresentar, ao final do curso, um trabalho sobre um tema escolhido, relacionado com questões abordadas no semestre. Deverão, também, participar das discussões em classe.

## RECUPERAÇÃO:

Será solicitado um trabalho similar ao realizado para a avaliação do semestre.

## BIBLIOGRAFIA GERAL

- Burke, Peter. **A fabricação do Rei. A construção da imagem pública de Luís XIV**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1994.
- Burke, Peter. **A Escola dos Annales 1929-1989**, São Paulo, Editora da Unesp, 199.
- Clark, Toby. **Arte y Propaganda em el siglo XX**, Ed. Akal, 2000.
- Certeau, Michel de. **A invenção do cotidiano**, Petrópolis, Vozes, 1994.

- Cardoso, Ciro Flamarion e Malerba, Jurandir (Orgs.). **Representações. Contribuição a um debate transdisciplinar**, Campinas, Papirus, 2000.
- Darton, Robert. **O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução**, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- Darton, Robert. **O grande massacre dos gatos**, Rio de Janeiro, Graal, 1986.
- Gagnebin, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**, São Paulo, Editora 34, 2006.
- Ginzburg, Carlo. **O queijo e os vermes**, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- Hartog, François. **O espelho de Heródoto. Ensaio sobre a representação do outro**, Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1999.
- Hartog, François et Revel, Jacques. (Dir.) **Les usages politiques du passé**, Paris, Enquete. Editions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2001.
- Hunt, Lynn. **A nova história cultural**, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- Le Goff, Jacques. **História e memória**, São Paulo, Editora da UNESP, 1990.
- Lima, Luis Costa. **Teoria da cultura de massas**, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.
- Pocock, J.G.A. **Linguagens do ideário político**, São Paulo, EDUSP, 2003.
- Pratt, Mary Louise. **Os olhos do Império, Relatos de viagem e transculturação**, Bauru, EDUSC, 1999.
- Rémond, René. **Por uma história política**, Rio de Janeiro, FGV Editora, 2ª. Ed., 2003.
- Ricoeur, Paul. **La mémoire, l'histoire, l'oubli**, Paris, Seuil, 2000.
- Rioux, Jean-Pierre e Sirinelli, Jean-François. (Dir.) **Para uma história cultural**, Lisboa, Ed. Estampa, 1998.
- Said, Edward. **Orientalismo. O oriente como invenção do ocidente**, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- Sarlo, Beatriz. **Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión**, Buenos Aires, Siglo XXI eds. 2005.
- Schorske, Carl E.. **Pensar con la história. Ensayos sobre la transición a la modernidad**, Buenos Aires, Taurus, 1998.
- Taylor, Brandon. **Arte hoy**, Ed. Akal, 2000.
- Zubieta, Ana Maria (Dir.) **Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas**, Buenos Aires, Paidós, 2004.