

CURSO DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA OPTATIVA

TÍTULO: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA: TENDÊNCIAS
CONTEMPORÂNEAS

FLH0530

PROFESSORA: MARIA HELENA ROLIM CAPELATO

1º. SEMESTRE 2008

OBJETIVOS

O curso tem como objetivo analisar as relações entre história e historiografia englobando reflexões sobre questões conceituais e metodológicas debatidas pela historiografia atual. Objetiva, também, verificar como a produção historiográfica mais recente tem incorporado novos temas, novos métodos, novas linguagens, sobretudo no campo da história política e história cultural. Para a realização deste tipo de discussão, foram selecionados alguns tópicos que compõem o programa; eles serão abordados a partir de textos gerais e específicos.

PROGRAMA

1. HISTÓRIA E MUDANÇAS HISTORIOGRAFICAS
2. HISTÓRIA E MEMÓRIA HISTÓRICA
3. NOVA HISTÓRIA CULTURAL
4. NOVA HISTÓRIA POLÍTICA
5. HISTÓRIA DAS IDÉIAS E HISTÓRIA INTELECTUAL
6. HISTÓRIA DAS REPRESENTAÇÕES: IMAGINÁRIOS SOCIAIS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES
7. CULTURA POPULAR E CULTURA DE MASSAS: REVISÕES CONCEITUAIS
8. HISTÓRIA, ARTE E POLÍTICA: AS RELAÇÕES POSSÍVEIS

9. HISTÓRIA E NOVAS LINGUAGENS LITERÁRIAS/VISUAIS:
(LITERATURA, PINTURA, FOTOGRAFIA, TEATRO, CINEMA)
10. MÍDIA E NOVAS FONTES HISTÓRICAS (IMPRESSA, RÁDIO,
TELEVISÃO)
11. HISTÓRIA DO TEMPO PRESENTE: OS TESTEMUNHOS ORAIS
12. HISTORIOGRAFIA E USOS POLÍTICOS DO PASSADO

METODOLOGIA

O curso constará de duas partes: aulas expositivas e discussões de textos previamente indicados para o debate com os alunos.

AValiação

Os alunos deverão apresentar, ao final do curso, um trabalho sobre um tema escolhido, relacionado com questões abordadas no semestre. Deverão, também, participar das discussões em classe.

RECUPERAÇÃO:

Será solicitado um trabalho similar ao realizado para a avaliação do semestre.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- Burke, Peter. **A fabricação do Rei. A construção da imagem pública de Luís XIV**, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1994.
- Burke, Peter. **A Escola dos Annales 1929-1989**, São Paulo, Editora da Unesp, 199.
- Clark, Toby. **Arte y Propaganda em el siglo XX**, Ed. Akal, 2000.
- Certeau, Michel de. **A invenção do cotidiano**, Petrópolis, Vozes, 1994.

- Cardoso, Ciro Flamarion e Malerba, Jurandir (Orgs.). **Representações. Contribuição a um debate transdisciplinar**, Campinas, Papirus, 2000.
- Darton, Robert. **O beijo de Lamourette. Mídia, Cultura e Revolução**, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- Darton, Robert. **O grande massacre dos gatos**, Rio de Janeiro, Graal, 1986.
- Gagnebin, Jeanne Marie. **Lembrar, escrever, esquecer**, São Paulo, Editora 34, 2006.
- Ginzburg, Carlo. **O queijo e os vermes**, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- Hartog, François. **O espelho de Heródoto. Ensaio sobre a representação do outro**, Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 1999.
- Hartog, François et Revel, Jacques. (Dir.) **Les usages politiques du passé**, Paris, Enquete. Editions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2001.
- Hunt, Lynn. **A nova história cultural**, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- Le Goff, Jacques. **História e memória**, São Paulo, Editora da UNESP, 1990.
- Lima, Luis Costa. **Teoria da cultura de massas**, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.
- Pocock, J.G.A. **Linguagens do ideário político**, São Paulo, EDUSP, 2003.
- Pratt, Mary Louise. **Os olhos do Império, Relatos de viagem e transculturação**, Bauru, EDUSC, 1999.
- Rémond, René. **Por uma história política**, Rio de Janeiro, FGV Editora, 2ª. Ed., 2003.
- Ricoeur, Paul. **La mémoire, l'histoire, l'oubli**, Paris, Seuil, 2000.
- Rioux, Jean-Pierre e Sirinelli, Jean-François. (Dir.) **Para uma história cultural**, Lisboa, Ed. Estampa, 1998.
- Said, Edward. **Orientalismo. O oriente como invenção do ocidente**, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- Sarlo, Beatriz. **Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión**, Buenos Aires, Siglo XXI eds. 2005.
- Schorske, Carl E.. **Pensar con la história. Ensayos sobre la transición a la modernidad**, Buenos Aires, Taurus, 1998.
- Taylor, Brandon. **Arte hoy**, Ed. Akal, 2000.
- Zubieta, Ana Maria (Dir.) **Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas**, Buenos Aires, Paidós, 2004.