

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**METODOLOGIA DA HISTÓRIA II.
PROF. MARCOS ANTONIO SILVA
2º. SEMESTRE 2006**

Curso expositivo: História, Literatura e Cinema.

I - Objetivos: Organizar a compreensão do texto literário e do filme como fontes potenciais para a pesquisa histórica. Discutir especificidades das linguagens literária e cinematográfica e os diálogos estabelecidos entre elas nas recriações da Literatura pelo Cinema. Realizar exercícios de escrita crítica a partir desses materiais.

II – Conteúdo:

- 1 – Introdução: História e Linguagens.
- 2 – O Historiador e as narrações.
- 3 – Ficção e documentário.
- 4 – Literatura: horizontes da palavra.
- 5 – Cinema: horizontes da imagem em movimento.
- 6 – Literatura e Imprensa periódica.
- 7 – Cinema, Televisão e Vídeo.
- 8 – Febvre e a Literatura.
- 9 – Bakhtin e a Literatura.
- 10 – Benjamin e o Cinema.
- 11 – Rosenstone e o Cinema.
- 12 – Conclusões: Pesquisa e Crítica.

Materiais para debate:

MANN, Thomas – *A morte em Veneza*. (novela, 1912)

VISCONTI, Luchino – *A morte em Veneza*. (filme, 1971)

RAMOS, Graciliano – *Vidas secas* (romance, 1938).

SANTOS, Nelson Pereira dos - *Vidas secas* (filme, 1963).
WILLIAMS, Tennessee – *Um bonde chamado desejo*. (drama, 1947)
KAZAN, Elia – *Uma rua chamada pecado*. (filme, 1951)
GUIMARÃES ROSA, João – “A hora e vez de Augusto Matraga”. (conto, 1946)
SANTOS, Roberto – *A hora e vez de Augusto Matraga*. (filme, 1965)
CORTÁZAR, Julio – “Las babas del diablo”. (conto, 1959)
ANTONIONI, Michelangelo – *Blow-Up*. (filme, 1966)
RODRIGUES, Nelson – *Toda nudez será castigada*. (drama, 1965)
JABOR, Arnaldo – *Toda nudez será castigada*. (filme, 1973)

III – Métodos Utilizados: O Curso discutirá problemáticas de conhecimento ligadas a História e Linguagens e a História e Multidisciplinaridade. A diversidade de abordagens será valorizada como potencial criativo do campo de conhecimento histórico. Os filmes serão exibidos em classe, comentados pelo Professor e debatidos pelos Alunos. Os textos literários serão comentados pelo Professor, na semana anterior à exibição de cada filme neles inspirados. A leitura desses textos pelos alunos não é obrigatória, mas é sempre aconselhável.

IV – Atividades Discentes: Frequência às aulas expositivas e à exibição dos filmes, participação nos debates sobre filmes e redação de comentário individual sobre um dos filmes.

Haverá, ainda, seminários em grupo, abordando os ensaios do livro:

SCHWARCZ, Lilia Moritz (Org.). *Contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998 (História da vida privada no Brasil - 4).

A cada semana, um grupo comentará o conteúdo de um desses ensaios, abrindo-se o debate para o restante da classe, que deverá ter lido o material. O grupo contará com o apoio de um monitor na preparação do seminário, que comentará o encaminhamento da atividade em reunião preliminar. Esse apoio, evidentemente, não substitui o trabalho preparatório do grupo.

V – Critérios de Avaliação: Haverá uma nota individual do trabalho escrito (sobre um dos filmes discutidos, no limite máximo de cinco páginas digitadas ou datilografadas) e a nota grupal do seminário.