

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História
2º semestre de 2003
Disciplina: Optativa
Código: FLH653 – História e Fontes Visuais
Nº de créditos: 04
Prof. responsável: Prof. Dr. Marcos A. da Silva
Período: vespertino/noturno



Título: Vitórias da Arte.

I - Objetivos: Organizar a compreensão do documento artístico visual (em especial, do filme) como fonte potencial para a pesquisa histórica. Discutir especificidades das linguagens textual (incluindo o texto musicado) e cinematográfica e os diálogos estabelecidos entre elas. Realizar exercícios de escrita crítica a partir desses materiais.

II – Conteúdo:

0 – Introdução: História e Linguagens.

1 - O Historiador e as narrações.

2 - Ficção e documentário.

3 - O textual e o visual.

4 – Questões da Literatura.

5 – Questões do Cinema.

6 – Literatura e Imprensa periódica.

7 – Cinema, Televisão e Vídeo.

8 – Febvre e a Literatura.

9 – Bakhtin e a Literatura.

10 – Benjamin e o Cinema.

11 – Ferro e o Cinema.

12 – Conclusões: Pesquisa e Crítica.

Materiais para debate:

RIMBAUD, Arthur - Quatro poemas.



KAFKA, Franz - Quatro textos.

OLIVER, Lawrence - *Hamlet* (filme).

GUIMARÃES ROSA, João – “O Recado do Morro” (novela).

FELLINI, Federico - *La Strada* (filme).

BERGMAN, Ingmar - *O Sétimo Selo* (filme).

ANDRADE, Carlos Drummond - "A Visita" (poema).

LISPECTOR, Clarice - "A Felicidade Clandestina" (conto).

BUARQUE, Chico – “Até Pensei”, “Desencontro”, “Retrato em Branco e Preto” (parceria com Tom Jobim) e “Ela Desatinou” (canções).

ANTONIONI, Michelangelo – *Blow-Up* (filme).

VISCONTI, Luchino – *A morte em Veneza* (filme).

SCOLA, Ettore - *A Viagem do Capitão Tornado* (filme).

III – Métodos Utilizados: O Curso discutirá História e Fontes Visuais nos quadros gerais da Metodologia da História, evidenciando problemáticas de Conhecimento Histórico e suas articulações multidisciplinares.

IV – Atividades Discentes: Frequência às aulas expositivas, debates de textos e canções e exibição/análise de filmes, participação nessas discussões e redação de textos críticos.

V – Critérios de Avaliação: Além de avaliação permanente, que inclui presença e participação nas atividades indicadas, haverá dois trabalhos escritos (sobre textos, canções ou filmes), no limite máximo de duas páginas digitadas ou datilografadas cada um, entregues na semana seguinte ao debate sobre o respectivo material. Como um dos objetivos do Curso é realizar exercícios de escrita crítica, é de fundamental importância entregar os trabalhos dentro do prazo.

VI – Critérios de Recuperação: Cada aluno apresentará relatório circunstanciado sobre a totalidade do Curso, mais trabalhos escritos sobre dois materiais (textos ou filmes), no limite

Jla 08 2

máximo de duas páginas digitadas ou datilografadas cada um, a serem indicados e diferenciados, portanto, daqueles comentados durante o Curso.



VII – Bibliografia Básica.

- ARISTÓTELES – *Poética*. Tradução de José Américo Motta Pessanha. São Paulo: Abril, 1984 (Pensadores). (F) 130 130 130 130 130
BAKHTIN, Mikhail – *A cultura popular na idade média e no renascimento*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo/Brasília: Hucitec/EdUnB, 1987.
- BENJAMIN, Walter – *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. (F) 130 130 130 130 130
- BERNARDET, Jean-Claude – *O que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 198 (Primeiros passos – 9). (F) 130 130 130 130 130
- COUTINHO, Mário Alves – “O Fausto de Goethe e o Fausto de Murnau: Uma sinfonia em preto e branco”. *Jornal da Tarde*. São Paulo: p 6D (Caderno de Sábado), 23 set 2000.
- FEBVRE, Lucien – *O problema da descrença no século XVI – A religião de Rabelais*. Lisboa: Início, 1970.
- FERRO, Marco – “O filme: uma contra-análise da sociedade?”, in: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (Dir.) – *História – Novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976, pp 199/215.
- JOLY, Martine – *Introdução à análise da imagem*. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas, Papyrus, 1996.
- POUND, Ezra – *ABC da Literatura*. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 2ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1973.
- ROSENSTONE, Robert – “História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens”. *O Olho da História – Revista de História Contemporânea*. Salvador, 1 (5): 105/116, set 1998.
- SILVA, Marcos A. da – “A construção do saber histórico – Historiadores e imagens”. *Revista de História*. São Paulo: USP, 125/126: 117/134, jul 1992.