

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: HISTÓRIA E FONTES VISUAIS.
CÓDIGO: FLH 0653
SEMESTRE/ANO: 2º Semestre, 2005.
PERÍODO: Noturno.
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Marcos Silva.

I – OBJETIVOS:

Desenvolver a sensibilidade analítica dos estudantes de História e de outras áreas no que se refere às fontes visuais em geral, e ao Cinema em particular, como importante recurso para o Ensino e a Pesquisa. Refletir sobre as relações entre códigos visuais e outras linguagens, como a verbal. Contribuir para o entendimento das diferentes linguagens como elaborações históricas, de grande significado para a compreensão de experiências sociais.

II – CONTEÚDO:

Interdisciplinaridade, Cinema e Literatura e História.

III – MÉTODOS UTILIZADOS:

- a) Aulas expositivas.
- b) Análise de filmes.
- c) Análise de textos literários retomados em filmes.

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- a) Participação em aulas.
- b) Apresentação de 4 *papers*: comentários sobre dois dos filmes e dois dos textos literários discutidos em sala de aula.

V - PROGRAMA:

- 1) Apresentação: questões teóricas, referências documentais e bibliográficas do curso.
- 2) *Um bonde chamado Desejo*, de Tennessee Williams.
- 3) *Uma rua chamada pecado*, de Elia Kazan.
- 4) *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.
- 5) *Vidas secas*, de Nelson Pereira dos Santos.
- 6) “As babas do diabo”, de Julio Cortazar.
- 7) *Blow-up*, de Michelangelo Antonioni.
- 8) “A hora e vez de Augusto Matraga”, de João Guimarães Rosa.
- 9) *A hora e vez de Augusto Matraga*, de Roberto Santos.

- 10) “Morte em Veneza”, de Thomas Mann.
- 11) Morte em Veneza, de Luchino Visconti.
- 12) *Toda nudez será castigada*, de Nelson Rodrigues.
- 13) *Toda nudez será castigada*, de Arnaldo Jabor.
- 14) Conclusões: perspectivas para o trabalho do profissional de História com Cinema e Literatura..

VI - AVALIAÇÃO:

MÉTODO:

- a) Participação em aulas.
- b) Avaliações escritas (4 textos).

CRITÉRIO:

- a) Argumentação oral, integração com a classe (debates sobre filmes e textos).
- b) Capacidade analítica, argumentação escrita (avaliações escritas).

VII - NORMA DE RECUPERAÇÃO:

Escrever um relatório sobre todas as aulas (6 filmes, 6 textos e discussões).

VIII - BIBLIOGRAFIA:

- BENJAMIN, Walter – *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- FERRO, Marc – *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- BERNARDET, Jean-Claude e RAMOS, Álvaro Freire – *Cinema e História do Brasil*. São Paulo: EDUSP/Contexto, 1988.
- LAJOLO, Marisa – *O que é Literatura*. São Paulo: Brasiliense, 1982 (Primeiros passos – 53).
- LEBEL, Jean-Patrick – *Cinema e Ideologia*. Lisboa: Estampa, 1975.
- OLHO DA HISTÓRIA (revista). Salvador: UFBA, a partir de 1995.
- POUND, Ezra – *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- SADOUL, George – *História do cinema mundial*. São Paulo: Martins, 1963.
- SILVA, Marcos - “A Construção do Saber Histórico - Historiadores e Imagens”. *Revista de História*. São Paulo: USP, 125/126: 117/134, ago 1991/jul 1992.