

## CULTURA VISUAL E ENSINO DE HISTÓRIA.

Semestre: 2º de 2007.

Período: diurno e noturno.

Código:FLH0424

Créditos:05

Professor responsável: Marcos Silva.

### Objetivos:

Contribuir para a formação do profissional de História no trabalho com diferentes fontes visuais em Ensino e Pesquisa. Realizar exercícios de análise de algumas dessas fontes e da bibliografia pertinente (História e áreas afins). Contatar instituições de preservação e pesquisa desses materiais. Articular o Ensino de História à Pesquisa histórica sobre Cultura visual.

### Conteúdo:

1) Cultura visual como problema de conhecimento histórico.

Leituras analíticas:

MENESES, Ulpiano Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório”. *Revista Brasileira de História*. São Paulo: ANPUH, 23 (45): 11/36, 2003.

SILVA, Marcos. “A construção do saber histórico – Historiadores e imagens”. *Revista de História*. São Paulo: USP, 125/126: 117/134, jul 1992.

2) Ensino de História como problema de conhecimento histórico.

Leituras analíticas:

FENELON, Déa Ribeiro. “A formação do profissional de História e a realidade do Ensino”. *Projeto/História*. São Paulo: PUC/SP, 2: 7/19, ago 1982.

SILVA, Marcos. “Contra o horror pedagógico”. *História & Perspectivas*. Uberlândia: EDUFU, 23: 85/98, jul/dez 2000.

3) Pintura.

A - Visita ao MASP.

B - Leituras analíticas:

PANOFSKY, Erwin – “Iconografia e Iconologia: Uma introdução ao estudo da Arte da Renascença”, in: *Significado nas Artes Visuais*. Tradução de Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp 45/88 (Debates - 99).

FRANCASTEL, Pierre – “A festa mitológica no Quatrocentos. Expressão literária e visualização plástica”, in: *A realidade figurativa*. Tradução de Mary Amazonas de Barros. São Paulo: Perspectiva, 1973, pp 255/284 (Estudos – 21).

4) Charge.

Leituras analíticas:

GOMBRICH, E. H. – “O arsenal do cartunista”, in: *Meditações sobre um cavalinho de pau*. Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: EDUSP, 1999, pp 127/143.

SILVA, Marcos. “Ser homem” e “Ser mulher”, in: *Prazer o poder do Amigo da Onça*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989, pp 91/104 e 105/119.

5) Cartografia.

Leitura analítica:

CAVENAGHI, A. J. “Uma leitura cartográfica da História: a formação territorial da Província de São Paulo durante o século XIX”. *Projeto História* (Interpretando práticas de leitura). São Paulo: PUC, 26, 285/303, jan./jun 2003.

6) Fotografia.

Leituras analíticas:

BARTHES, Roland – “A mensagem fotográfica”, in: *O óbvio e o obtuso*. Tradução de Isabel Pascoal. Lisboa: Edições 70, 1984, pp 13/26 (Signos – 42).

MACHADO, Arlindo – *A ilusão especular*. São Paulo: Brasiliense, 1984 (Primeiros vôos).

7) Quadrinhos.

Leitura documental:

HENFIL – “O crepúsculo do mixto”, in: *Fradim*. Rio de Janeiro: Codecri, 29, set 1980.

Leituras analíticas:

CIRNE, Moacy – *História e crítica dos quadrinhos brasileiros*. Rio de Janeiro: Europa / FUNARTE, 1990.

SILVA, Marcos. “Machos & Mixos. Henfil e o fim da ditadura militar (Brasil, anos 80)”. *Revista de História*. São Paulo, USP, 39: 75/93, 2º semestre de 1998.

#### 8) Cinema.

Assistir a:

ANTONIONI, Michelangelo – *Blow-Up*.

Leituras analíticas:

FERRO, Marc – “O filme: uma contra-análise da sociedade?”, in: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (Dir.) – *História – Novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976, pp 199/215.

ROSENSTONE, Robert – “História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens”. *O Olho da História – Revista de História Contemporânea*. Salvador, 1 (5): 105/116, set 1998.

#### 9) Arquitetura e urbanismo.

Passeio pelo Edifício Eurípedes Simões de Paula (Cidade Universitária/USP).

Leitura analítica:

PEDROSA, Mário – “Reflexão em torno da nova capital”, in: *Dos muros de Portinari aos espaços de Brasília*. São Paulo: Perspectiva, 1981, pp 303/316 (Debates - 170).

#### 10) Paisagem natural e paisagem produzida.

Leitura analítica:

DEAN, Warren – *A ferro e fogo*. Tradução de Cid Knipel Moreira. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

#### 11) Publicidade.

Leituras analíticas:

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Tradução de Rita Buongermino e Pedro de Souza. São Paulo/Rio de Janeiro: Difel, 1978.

GARCIA, Nelson Jahr. – *O Estado Novo, Ideologia e Propaganda Política*. São Paulo: Loyola, 1982.

12) Algumas conclusões preliminares.

Métodos utilizados:

Aulas expositivas, seminários, observação participante.

Atividades discentes:

Leitura e discussão de textos, participação em seminários e noutras atividades (visitas a museus, assistir a filmes, etc.).

Critérios de avaliação:

Capacidade de expressão escrita e oral, apreensão e transmissão de conteúdos, participação nas atividades. Cada aluno deverá participar de seminário em grupo e realizar a prova individual.

Critérios de recuperação:

Domínio do conteúdo trabalhado ao longo do semestre.

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter – *Magia e Técnica, Arte e Política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

*Communications* (La bande dessinée et son discours). Paris: EHESS/Seuil, 24, 1976.

FONSECA, Selva Guimarães – *Didática e Prática de Ensino de História*. Campinas: Papyrus, 2003.

FOUCAULT, Michel – *Isso não é um cachimbo*. Tradução de Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (Dir.). *História – Novos Problemas, Novos Objetos, Novas Abordagens*. Tradução de Theo Santiago et al. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.

GUBERN, Román. *Literatura da imagem*. Tradução de Maria Ester da Silva e Irineu Garcia. Lisboa: Salvat, 1980 (Biblioteca Salvat de Grandes Temas – 57).

JENKS, Chris (Ed.) – *Visual Culture*. Londres e Nova Iorque: Routledge, 1995.

LIMA, Hermann. *História da caricatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1963.

METZ, Christian, et al. A análise das imagens. Tradução de Luiz Costa Lima e Priscila Vianna de Siqueira. Petrópolis: Vozes, 1973.

*Projeto/História* (Comemorações). São Paulo, PUC/SP, 20, 2000.

IDEM (Artes da História). São Paulo, PUC, 24, junho 2002.

*Revista Brasileira de História* (História em Quadro-Negro). São Paulo: ANPUH/CNPq/Marco Zero, 19, set 1989/fev 1990.

RICCI, Claudia. *Da intenção ao gesto*. São Paulo: Annablume, 2003.