

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE
TÍTULO: A ARTE ENGAJADA DURANTE O REGIME MILITAR BRASILEIRO
CÓDIGO: FLH452
Semestre/Ano: 1º/2005
PERÍODO: VESPERTINO
PROF. RESPONSÁVEL: MARCOS NAPOLITANO

I – OBJETIVOS:

- 1) Discutir as relações entre arte e sociedade, a partir da perspectiva da “resistência” ao autoritarismo.
- 2) Analisar os impasses e propostas acerca da atuação política do artista e da função política da obra de arte
- 3) Discutir as tensões entre estética e ideologia no contexto brasileiro pós-1964.

II – CONTEÚDO:

Análise das lutas culturais e projetos estético-ideológicos que procuraram responder aos impasses gerados pelo golpe militar de 1964 no campo dos artistas engajados, notadamente os artistas filiados às correntes de esquerda.

III – MÉTODOS UTILIZADOS:

- Aulas Expositivas
- Análises de fontes documentais (textos e obras de arte)
- Seminários temáticos

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Seminário grupal com relatório por escrito.

V- PROGRAMA:

1. A arte engajada no Brasil e o golpe militar de 1964
2. O redimensionamento do nacional-popular
3. Vanguarda e participação
4. Engajamento e contracultura
5. Arte engajada e mercado
6. Arte engajada e redemocratização
7. Arte engajada e sistemas artísticos no Brasil contemporâneo

VI- AVALIAÇÃO:

MÉTODO:

- Seminário grupal com respectivo relatório escrito.

CRITÉRIO:

- Capacidade de pesquisa, iniciativa e aprofundamento do debate proposto em sala de aula a partir de artistas / obras de arte específicos.

VII - NORMA DE RECUPERAÇÃO:

- Resenha bibliográfica de texto a ser escolhido

VIII - BIBLIOGRAFIA:

- AMARAL, Aracy. *Arte para que? A preocupação social na arte brasileira*. São Paulo, Itaú Cultural/Studio Nobel. 2002 (2ª)
- BERNARDET, Jean Claude. *Brasil em tempo de cinema*. São Paulo, Paz e Terra, 1978 (2ª)
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo, Cia Letras, 1992
- BOSI, Alfredo et alli (orgs.). *Cultura Brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar/Funarte, 1987
- BUENO, Luís. "Os três tempos do romance de 30". Teresa 3, Revista de Literatura Brasileira. Depto Letras/ USP, São Paulo, 254-284
- CANDIDO, A. "Dialética da malandragem" IN: *O discurso e a cidade*. São Paulo. Duas Cidades, 1985
- CHAUI, M. *Seminários*. (Col. O nacional e o popular na cultura brasileira). São Paulo, Brasiliense, 1983
- CONTIER, Arnaldo. "Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto". Revista Brasileira de História, v.18 / nº35, ANPUH/Humanitas, 1998, 13-52
- COSTA, Iná Camargo. *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro, Graal, 1996
- COUTO, Maria de Fátima M. *Por uma vanguarda nacional*. Campinas, Editora Unicamp, 2004
- DEBRUN, Michel. "Identidade nacional brasileira". Estudos Avançados, 4/8, IEA / USP, 1988, 39-49
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. São Paulo, Ateliê Editorial, 1996
- HOLLANDA, Heloisa B. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde*. São Paulo, Brasiliense, 1981 (2ª)
- MELO E SOUZA, Eliana M. (org). *Cultura Brasileira: figuras da alteridade*. São Paulo, Hucitec/ FAPESP, 1996
- MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Cia das Letras, 2001
- MICELI, Sérgio. *Nacional Estrangeiro*. São Paulo, Cia das Letras, 2003
- MICELI, S. "O papel político dos meios de comunicação de massa". IN: SOSNOWSKI, S & SCHWARZ, J. (orgs.). *Brasil: o trânsito da memória*. São Paulo, EDUSP, 1994, p.41-68
- MORAES, Denis. *O imaginário vigiado*. Realismo socialista no Brasil (1947/1953). Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- MOSTAÇO, Edelcio. *Teatro e política: Arena, Oficina, Opinião*. Uma interpretação da cultura de esquerda. São Paulo, Proposta Editorial, 1982
- MOTTA, Rodrigo, RIDENTI, M. & REIS, D.A. *O golpe e a ditadura militar. 40 anos depois*. Bauru, EDUSC, 2004

- NAPOLITANO, Marcos. "A arte engajada e seus públicos". Estudos Históricos, 28, FGV, Rio de Janeiro, 2001
- NAPOLITANO, Marcos. "O tesouro perdido: a resistência no campo da cultura – 1969/1979" IN: Brepohl, M. et allii (orgs.). *A banalização da violência: a atualidade do pensamento de Hannah Arendt*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2004, 275-284
- NAPOLITANO, Marcos. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na trajetória da MPB (1959-1969)*. São Paulo, Anna Blume / FAPESP, 2001
- NAPOLITANO, M. & VILLAÇA, M. "Tropicalismo: as relíquias do Brasil em debate. Revista Brasileira de História, ANPUH, 35, 1998
- PATRIOTA, Rosângela. *Vianinha, um dramaturgo no coração de seu tempo*. São Paulo, Hucitec, 1999
- PECAULT, D. *Intelectuais e política no Brasil*. São Paulo, São Paulo, Brasiliense, 1980
- PELLEGRINI, Tânia. *Gavetas Vazias. Ficção e política nos anos 70*. Mercado de Letras/Editora UFSCAR, 1996
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo, Brasiliense, 1988
- ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1994
- RAMOS, Alcides F. *O canibalismo dos fracos*. Bauru, Edusc, 2002
- RIDENTI, M. *Em busca do povo brasileiro*. São Paulo, Ed. Record, 2000
- RIDENTI, M. "A canção do homem enquanto seu lobo não vem" IN: *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo, Editora UNESP, 1995
- RUBIM, Antonio Albino C. "Partido comunista e políticas culturais: uma tentativa de periodização". Ciências Sociais Hoje (Anuário). ANPOCS/ Vértice, 1988, p.135-161
- SANTIAGO, S. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982
- SCHWARZ, Roberto. "Cultura e Política - 1964-68" IN: *O Pai de Família e outros estudos*. São Paulo, Paz e Terra, 1978 (Republicado)
- SCHWARZ, Roberto "As idéias fora do lugar" IN: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Duas Cidades, 1974
- SCHWARZ, Roberto. "Nacional por subtração" IN: *Cultura Brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar/Funarte, 1987, p.91-110
- SIMÕES, Inimá. *Roteiro da intolerância : a censura cinematográfica no Brasil*. São Paulo, SENAC, 1999
- SOSNOWSKI, S & SCHWARZ, J. (orgs.). *Brasil: o trânsito da memória*. São Paulo, EDUSP, 1994
- SOUZA, Miliandre. "A questão da cultura popular: as políticas culturais do CPC/UNE". RBH, 47/24, ANPUH, São Paulo, 127-162, 2004
- SOUZA, Sérgio Alves. *A história é uma colcha de retalhos : historiografia, linguagem e produção artística-política e tempo histórico na ditadura militar (Brasil, 1969-1986)*. Tese Doutorado, História Social, FFLCH/USP, 2002
- TOLEDO, Caio N. *ISEB: Fábrica de ideologias*. São Paulo, Ática, 1982
- VENTURA, Z. et allii. *70/80: Cultura em trânsito: da repressão à abertura*. Rio de Janeiro, Aeroplano Editora, 2000
- VILLAÇA, Mariana. *Polifonia tropical. Experimentalismo e engajamento na música popular. Brasil e Cuba (1967-1972)*. São Paulo, Humanitas/FFLCH-USP, 2004
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo, Brasiliense, 1988
- XAVIER, Ismail. *Do golpe militar a abertura : a resposta do cinema de autor*. Rio de Janeiro, Zahar, 1985

XAVIER, Ismail. *Sertão Mar: Glauber e a estética da fome*. São Paulo, Brasiliense, 1983

ZILIO, Carlos. "Da Antropofagia à Tropicália" IN: *Artes Plásticas e Literatura (O nacional e o popular na cultura brasileira)*. São Paulo, Brasiliense, 1983