

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**  
**DISCIPLINA: HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE**  
**CÓDIGO: FLH-0452**  
**Semestre/Ano: 2º. semestre 2002**  
**PERÍODO:**  
**PROF. RESPONSÁVEL: Janice Theodoro da Silva**

**I – OBJETIVOS:** Estabelecer as diferenças entre a convenção da veracidade e a convenção da ficcionalidade.

**II – CONTEÚDO:** Ler, analisar e interpretar textos de natureza teórica sobre a estética barroca, romântica e moderna e textos literários que possam esclarecer os limites entre a convenção da veracidade e a convenção da ficcionalidade.

**III – MÉTODOS UTILIZADOS:** Aulas teóricas e seminários

**IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:** Média das notas obtidas em duas provas.

**V- PROGRAMA:**

**V. 1. A estética barroca: imagens e textos**

- 1.1. Padre António Vieira**
- 1.2. Sórora Joana Inês de La Cruz**
- 1.3. Os significados de uma polêmica: a carta Atenagórica**

**2. A estética romântica: imagens e textos**

- 2.1. A América como “speculum”**
- 2.2. José de Alencar: Iracema**
- 2.3. José Maria Arguedas: indigenismo realista**

### **3. Realismo ou magia: imagens e textos**

**3.1. Jorge Amado: Capitães de Areia e Gabriela Cravo e Canela**

**3.2. Gabriel García Marques: O General em seu labirinto**

**3.3. Alejo Carpentier: O concerto barroco**

## **VI- AVALIAÇÃO:**

**MÉTODO:** Avaliação individual com provas sem consulta.

**CRITÉRIO:** Serão aprovados os alunos que tiverem media superior a 5 (cinco)

## **VII - NORMA DE RECUPERAÇÃO: Prova**

### **VIII - BIBLIOGRAFIA:**

1. Paz, Octavio. Sórora Joana de la Cruz: as armadilhas da fé. S. Paulo, Mandarim, 1998.
2. Vieira Antônio. Sermões. Organização e introdução de Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2000.
3. Theodoro, Janice. América Barroca: tema e variações. S. Paulo, Ed. Nova Fronteira/EDUSP, 1992.
4. Saliba, Elias Thomé. As utopias românticas. S. Paulo, Ed. Brasiliense, 1991.
5. Alencar, José. Iracema
6. Amado, Jorge. Capitães da Areia. Rio de Janeiro, Record, 1987.
7. Amado, Jorge. Gabriela Cravo e Canela. Rio de Janeiro, Record.
8. Carpentier, Alejo. Concierto Barroco.

9. Garcia Marquez, Gabriel. O General em seu labirinto, Rio de Janeiro Record, 1989.
10. Bosi, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. S. Paulo, Ed. Cultrix, 1972.
11. Os Primeiros contos de dez mestres da narrativa latino-americana/ Mario de Andrade... et al.; seleção, introdução e estudos críticos de Ángel Rama; tradução de Eliane Zagury, Carlos Augusto Corrêa e João da Penha. – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
12. Personae: grandes personagens da literatura brasileira. Lourenço Dantas Mota, Benjamin Abdala Junior organizadores. São Paulo, Ed. SENAC, 2001.