

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

História da América Independente II

2° semestre de 2007

Disciplina obrigatória

Código: FLH 0644

N° de créditos: 04

Professor: Júlio Pimentel Pinto

América Latina do XX na história e na literatura

I. Objetivos

A disciplina percorre temas e questões centrais da história latino-americana do século XX, a partir das ópticas do historiador e do crítico literário. Busca, assim, analisar encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiográficos da América Independente e avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana, identificando o caráter plural da expressão americana.

II. Conteúdo

I. México rebelde: o futuro no espelho do passado

1. As muitas revoluções ou o que querem os revolucionários?
2. O zapatismo e a criação de uma mitologia passadista
3. Imagens da Revolução

II. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

1. Os muitos “ismos” do início do século: houve vanguarda na América Latina?
2. Dilemas das vanguardas: nacional ou cosmopolita, política ou estética

III. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

1. Fidel em dois tempos ou: o que queriam os guerrilheiros?
2. Dia e noite em Cuba: Reinaldo Arenas
3. Perón em muitos tempos ou: o que querem os peronistas?

IV. Interpretações da América

1. O “real maravilhoso” de Alejo Carpentier e o “protoplasma” de José Lezama Lima
2. América, território de imagens: Adolfo Bioy Casares

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos e seminários

IV. Atividades discentes

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula
- ao final do curso, em data a ser marcada, os alunos deverão entregar uma resenha

V. Critérios de avaliação

- freqüência às aulas
 - leituras e participação nas discussões em sala
 - resenha de um dos livros da lista abaixo. Serão avaliadas: capacidade de articulação entre idéias e leituras; capacidade de problematização; capacidade de argumentação
1. *A cidade e os cachorros*, de Mario Vargas Llosa (1963)
 2. *Havana para um infante defunto*, de Guillermo Cabrera Infante (1979)
 3. *O enteado*, de Juan José Saer (1983)
 4. *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez (1995)

VI. Critérios de recuperação

- prova ou trabalho sobre tema a ser definido

VII. Bibliografia

- Abellán, José Luis. *La idea de América. Origen y evolución*. Madrid: Istmo, 1972
- Agosti, Héctor. *Nación y cultura*. Buenos Aires: CEAL, 1982
- Altamirano, Carlos (org.). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999
- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983
- Arenas, Reinaldo. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994
- Belluzzo, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp/Memorial, 1990
- Bioy Casares, Adolfo. *A invenção de Morel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986
- Borges, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993
- Buchrucker, Cristián. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987
- Burshwood, J. S.. *La novela hispanoamericana. Una vista panorámica*. México: FCE, 1993
- Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1987
- Capelato, Maria Helena. *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas: Papiрус, 1998.
- Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981
- Carpentier, Alejo. *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987
- Carpentier, Alejo e outros. *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984
- Castro, Fidel. *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986
- Castro, Fidel. *Análisis histórico de la Revolución Cubana*. Havana: Editorial de Ciencias Sociales, 1982
- Chiampi, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- Chiampi, Irlemar. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998
- Corrêa, Anna Maria Martinez. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Brasiliense, 1983
- Córdova, Arnaldo. *La formación del poder político en México*. México: Era, 1977
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984
- Drucaroff, E.. *La narración gana la partida. História crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2000
- Fernandes, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979
- Flores Magón, Ricardo. *La Revolución Mexicana*. México: Grijalbo, 1970
- Flores Magón, Ricardo. *Regeneración*. México: Era, 1978
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires: Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos. *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997
- Girardet, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- Goic, C.. *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: UCV, 1973
- González Casanova, Pablo. *História contemporânea da América Latina*. São Paulo: Vértice, 1987
- Gruzinski, Serge. *La guerre des images. De Christophe Colomb à 'Blade Runner' (1492-2019)*. Paris: Fayard, 1990
- Gutierrez Girardot, Rafael. *Modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988
- L'invention de l'Amérique. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Paris: Europe & Messidor, 1992
- Halperin Donghi, Tulio. *História da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975
- Halperin Donghi, Tulio. *Argentina en el callejón*. Buenos Aires: Ariel, 1994
- Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literária*. Buenos Aires: Biblos, 1995
- Lezama Lima, José. *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988
- Mariátegui, José Carlos. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo: Alfa-Omega, 1975
- Mariátegui, José Carlos. *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo: Ática, 1982
- Martínez, Tomás Eloy. *O romance de Perón*. São Paulo, Best Seller, 1988
- Menton, S.. *La nueva novela histórica de América Latina. 1979-1992*. México: FCE, 1993
- Miskulin, Sílvia Cezar. *Cultura ilhada. Imprensa e Revolução Cubana (1959-1961)*. São Paulo: Xamã, 2003
- Morse, Richard. *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988
- Neiburg, Federico. *Os intelectuais e a invenção do peronismo*. São Paulo: Edusp, 1997
- Nunes, Américo. *As revoluções do México*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986
- Paz, Octavio. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989
- Pérez Firmat, Gustavo (org.). *Do the Americas Have a Common Literature?*. Durham, Duke University Press, 1990
- Perón, Juan Domingo. *Mensajes del coronel*. Buenos Aires: Pequén, 1984

- Perón, Juan Domingo. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Macacha Güemes, 1973
- Pizarro, Ana (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Plotkin, Mariano. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993
- Quattrocchi-Woisson, Diana. *Un nationalisme de déracinés. L'Argentine, pays malade de sa mémoire*. Paris: Editions du CNRS, 1992
- Radcliffe, Sarah e Westwood, Sallie. *Remaking the nation. Place, identity and politics in Latin America*. New York: Routledge, 1996
- Rama, Angel. *La novela latinoamericana (1920-1980)*. Colômbia: ICC, 1982
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989
- Reed, John. *México rebelde*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978
- Rodríguez Monegal, Emir (e outros). *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984
- Romero, José Luis. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004
- Rouquié, Alain. *O Estado militar na América Latina*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984
- Rouquié, Alain. *O Extremo-Occidente. Uma introdução à América Latina*. São Paulo: Edusp, 1991
- Rozitchner, Leon. *Perón: entre la sangre y el tiempo*. Buenos Aires: Ceal, 1985
- Saer, Juan José. *Una literatura sin atributos*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 1988
- Santiago, Silviano. *As raízes e o labirinto da América Latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006
- Sarlo, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997
- Schwartz, Jorge. *Vanguarda e cosmopolitismo*. São Paulo: Perspectiva, 1983
- Schwartz, Jorge. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995
- Sebreli, Juan José. *Los deseos imaginarios del peronismo*. Buenos Aires: Legasa, 1984
- Shaw, D.. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981
- Soler, Ricaurte. *Idea y cuestión nacional latinoamericanas*. México: Siglo XXI, 1980
- Sommer, Doris. *Foundational fictions. The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991
- Sosnowsky, Saúl. *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*. Tomo IV. Caracas: Ayacucho, 1997
- Terán, Oscar (org.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004
- Unruh, Vicky. *Latin American Vanguard. The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press, 1995
- Ureña, Pedro Henríquez. *Ensayos*. Havana: Casa de Las Américas, 1973
- Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México: Espasa Calpe, 1976
- Verani, Hugo (org.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamerica*. Roma: Bulzoni, 1986
- Verbitsky, Horacio (org.). *Medio siglo de proclamas militares*. Buenos Aires: Editora 12, 1988
- Verón, Eliseo e Sigal, Silvia. *Perón o muerte*. Buenos Aires: Legasa, 1985
- Villa, Marco Antonio. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Ática, 1993
- Villegas, Abelardo. *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1972
- Womack Junior, John. *Zapata e a Revolução Mexicana*. Lisboa: Edições 70, 1980
- Yurkievich, Saúl. "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes*. México: Siglo XXI, 1984
- Zea, Leopoldo. "América Latina: longa viagem para si mesma". *América Latina. Cadernos*. n° 1, São Carlos: UFSCar, 1982, p. 19-41
- Zea, Leopoldo (org.). *América Latina en sus ideas*. México: Unesco/Siglo XXI, 1986

VIII. Textos e divisão do curso

1. Apresentação; comentário bibliográfico
2. México rebelde: o futuro no espelho do passado
As muitas revoluções ou o que querem os revolucionários?
texto 1 - Documentos da Revolução Mexicana: "Plan de San Luis de Potosí" (out.1910), "Plan de Ayala" (nov.1911); "Ley Agraria del general Francisco Villa" (mai.1915), in Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984, p. 428-439, 465-470
3. México rebelde: o futuro no espelho do passado

O zapatismo e a criação de uma mitologia passadista

texto 2 - Octavio Paz. "Todos os Santos, dia de finados" e "Da Independência à Revolução", in *O labirinto da solidão*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984, p. 45-61, 107-134

4. México rebelde: o futuro no espelho do passado

Imagens da Revolução

5. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

Os muitos "ismos" do início do século: houve vanguarda na América Latina?

texto 3 - Textos e manifestos das vanguardas: "Arte poética" (Chile, 1916), "Non serviam" (Chile, 1914), "Anatomia do meu Ultra" (Argentina, 1921), "Manifesto Martín Fierro" (Argentina, 1924), "Manifesto Pau-Brasil" (Brasil, 1924), "Atual n° 1" (México, 1921), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Iluminuras, 1995, p. 79-81, 107, 115-116, 136-139, 156-161

6. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

Dilemas das vanguardas: nacional ou cosmopolita, política ou estética, identidades difusas

texto 4 - Textos críticos das vanguardas: José Carlos Mariátegui. "Existe um pensamento hispano-americano?" (1925), "Nacionalismo e cosmopolitismo na literatura e na arte" (1925), "Nativismo e indigenismo na literatura americana" (1927); Pablo Neruda. "Sobre uma poesia sem pureza" (1935); Diego Rivera e outros. "Por uma Arte Revolucionária Independente" (1938); Fernando Ortiz. "Nem racismos nem xenofobias" (1929), Nicolás Guillén. "Prólogo a *Sóngoro Cosongo*" (1931), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Iluminuras/Edusp, 1995, p. 457-462, 471-475, 561-563, 594-597

texto 5 - Jorge Luis Borges. "O escritor argentino e a tradição" (1953), in *Discussão. Obras Completas*. São Paulo: Globo, 1998, vol. I, p. 288-296

7. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

Fidel em dois tempos ou o que queriam os revolucionários?

texto 6 - Fidel Castro. "A história me absolverá" (1953); "Discurso de 16 de abril de 1961", "Palavras aos intelectuais" (1961), in *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986, p. 38-51, 57-62, 86-101

8. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

Dia e noite em Cuba: Reinaldo Arenas

texto 7 - Reinaldo Arenas. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994

9. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

Perón em muitos tempos: o que querem os peronistas?

texto 8 - Juan Domingo Perón. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Macacha Güemes, 1973, p. 83-88, 127-150, 357-365

texto 9 - Mariano Plotkin. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993, p. 75-103

10. América no espelho do XX: imagens e maravilhas

O "real maravilhoso" de Alejo Carpentier e o "protoplasma" de José Lezama Lima

texto 10 - Alejo Carpentier. "Prefácio", in *O reino deste mundo* (1949). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985, p. XV-XX

texto 11 - Alejo Carpentier. "O barroco e o real maravilhoso", in *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987, p. 109-129

texto 12 - José Lezama Lima. "Sumas críticas do americano" (1957), *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 160-186

11. América no espelho do XX: imagens e maravilhas

América, território de imagens: Adolfo Bioy Casares

texto 13 - Adolfo Bioy Casares. *A invenção de Morel* (1940). Rio de Janeiro: Rocco, 1986

12. Encerramento do curso