

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

Estudos Latino-Americanos: Ficção e História

1º semestre de 2004

Disciplina optativa

Código: **FLM 0207**

Nº de créditos: **02**

Horário: **3ª feira, às 14h**

Professores:

Ana Cecilia Arias Olmos (DLM)

Júlio Pimentel Pinto (DH)

Ementa

A disciplina busca analisar temas e autores latino-americanos dos séculos XIX e XX, a partir das ópticas do crítico literário e do historiador. Identificam-se diálogos e contaminações entre literatura e história, possibilitando a discussão de algumas das questões que mobilizaram a produção cultural latino-americana nesses séculos. O cruzamento de olhares permite, ainda, debates sobre os limites entre ficção e história, sobre os mecanismos de representação, os compromissos e as especificidades do fazer e do narrar literário e historiográfico, ao mesmo tempo que destaca o valor e os sentidos dos diálogos interdisciplinares.

Objetivos

Revisar os momentos de configuração e reformulação da narrativa latino-americana a partir dos relacionamentos entre ficção e história; analisar os encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiografia da América Independente; avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana por meio de formas distintas de representação.

Conteúdo Programático

I. Apresentação do curso e propostas de leituras. (AC)

II. Diálogos e contaminações: história e ficção na América Latina

Leitura e debate do texto "Como conhecemos o passado" de David Lowenthal.
(AC e JP)

III. Processos políticos de Independência: Haití e Alejo Carpentier.

1. Processos colonizadores e lutas de independência no Caribe. (JP)
2. O real maravilhoso como categoria interpretativa da natureza, história e cultura da América latina. (JP)
3. *O reino deste mundo*: perspectiva e voz narrativa. (AC)
4. *O reino deste mundo*: fragmentação temporal e dimensão mítica da história. (AC)
5. *O reino deste mundo*: as personagens como sujeitos históricos coletivos. (AC)

IV. Processos políticos de Independência: América Hispânica e Gabriel García Márquez.

1. Processos colonizadores e lutas de independência na América Hispânica. (JP).

2. A construção de um panteão heróico: a figura de Simón Bolívar e o projeto latino-americano da "Carta de Jamaica". (JP)
3. *O general no seu labirinto*: perspectiva e voz narrativa. (AC)
4. *O general no seu labirinto*: a desmitificação do herói. (AC)

V. Espelhos distorcidos: ficção e história nos romances de Carpentier e García Márquez. Uma leitura comparada. (JP e AC)

Bibliografia

- Bakhtin, Mikhail.** *Questões de literatura e estética. A teoria do romance.* São Paulo, Hucitec, 1988
- Barthes, Roland.** *O rumor da língua.* São Paulo, Brasiliense, 1988
- Bhabha, Homi.** *Nation and Narration.* New York, Routledge, 1990
- Bhabha, Homi.** *O local da cultura.* Belo Horizonte, UFMG, 1998
- Bolívar, Simón.** *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo, Ática, 1983
- Burshwood, J. S..** *La novela hispanoamericana. Una vista panorámica.* México, FCE, 1993
- Drucaroff, E..** *La narración gana la partida. História crítica de la Literatura Argentina.* Buenos Aires, Emecé, 2000
- Fernandez Moreno, César** e outros. *América Latina em sua literatura.* São Paulo, Unesco/Perspectiva, 1979
- Franco, Jean.** *La cultura moderna en América Latina.* Buenos Aires, Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos.** *Geografía de la novela.* México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- Goic, C..** *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América.* Valparaíso, UCV, 1973
- Halperín Donghi, Túlio.** *História da América Latina.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1975
- Halperín Donghi, Túlio.** *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas.* Buenos Aires, Sudamericana, 1998
- Jameson, Frederic.** *O inconsciente político.* São Paulo, Ática, 1992
- Jitrik, Noé.** *Historia e imaginación literaria.* Buenos Aires, Biblos, 1995
- Menton, S..** *La nueva novela histórica de América Latina. 1979-1992.* México, FCE, 1993
- Morse, Richard.** *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas.* São Paulo, Companhia das Letras, 1988
- O'Gorman, Edmundo.** *La invención de América.* México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (original: 1958)
- Pérez Firmat, Gustavo** (org.). *Do the Americas Have a Common Literature?* Durham, Duke University Press, 1990
- Pizarro, Ana** (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura.* vol. 3. *Vanguarda e modernidade.* São Paulo/Campinas, Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Rama, Angel.** *La novela latinoamericana (1920-1980).* Colômbia, ICC, 1982
- Rodríguez Monegal, Emir** (e outros). *História y ficción en la narrativa hispanoamericana.* Caracas, Monte Ávila, 1984
- Romero, José Luis e Romero, Luis Alberto** (orgs.). *Pensamiento político de la emancipación.* Caracas, Ayacucho, 1977
- Saer, Juan José.** *Una literatura sin atributos.* Santa Fé, Universidad Nacional del Litoral, 1988
- Said, Edward.** *The World, the Text and the Critic.* Cambridge, Harvard, 1983
- Shaw, D..** *Nueva narrativa hispanoamericana.* Madrid, Cátedra, 1981
- Soler, Ricaurte.** *Idea y cuestión nacional latinoamericanas.* México, Siglo XXI, 1980

- Sommer, Doris.** *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America.* Berkeley, University of California Press, 1991
- Sosnowsky, Saúl.** *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales.* Tomo IV. Caracas, Ayacucho, 1997
- Villegas, Abelardo.** *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano.* México, Siglo XXI, 1986
- White, Hayden.** *Meta-história. A imaginação histórica no século XIX.* São Paulo, Edusp, 1993
- White, Hayden.** *Trópicos do discurso.* São Paulo, Edusp, 1994
- Yurkievich, Saúl.** "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes.* México, Siglo XXI, 1984
- Zea, Leopoldo.** "América Latina: longa viagem para si mesma", in *América Latina. Cadernos.* nº1, São Carlos, Univ.Fed de São Carlos, 1982, pp. 19-41