

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

História da Cultura I

1° semestre de 2005

Disciplina optativa

Código: FLH

N° de créditos: 04

Professor: Júlio Pimentel Pinto

Terças-feiras, 14 horas

Literatura e história no XX: o século do desassossego

I. Objetivos

O tema do desassossego, de óbvia origem pessoana, recebeu, nas duas últimas décadas do século XX, tratamento detalhado da crítica cultural e passou a ser considerado um eixo não apenas para compreender os mecanismos internos da obra do escritor português, mas também uma categoria que ajuda a analisar os dilemas que envolvem a relação entre História e Literatura. Tomado genericamente como uma demonstração de incômodo perante o mundo, o desassossego, em suas representações, ofereceria, segundo palavras do escritor toscano Antonio Tabucchi, uma maneira de significar criticamente a história vivida, atrelando-a à experiência estética e extraindo dela repertório formal e temático para a produção literária no XX. A disciplina propõe investigar, por meio de textos literários associados à perspectiva do desassossego, alguns diálogos entre literatura e história no século XX.

II. Conteúdo

1. O que é o desassossego: Fernando Pessoa
2. Trauma e memória: Primo Levi
3. Exílio e estranhamento: W. G. Sebald e V. S. Naipaul
4. Consciência e alienação: Antonio Tabucchi
5. Tensões do feminino: Natalia Ginzburg
6. Refúgios da imaginação: Julio Cortázar e Jorge Luis Borges
7. Das pistas à razão: Leonardo Sciascia, Andrea Camilleri e Ricardo Piglia

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos e seminários

IV. Atividades discentes

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula
- ao final do curso, em data a ser marcada, os alunos deverão entregar trabalho

V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas
- leituras e participação nas discussões em sala
- no trabalho: capacidade de articulação entre idéias e leituras; capacidade de problematização; capacidade de argumentação

VI. Critérios de recuperação

- prova ou trabalho sobre tema a ser definido

VII. Bibliografia

- ALTAMIRANO, Carlos e SARLO, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983
- ARASSE, Daniel. *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris, Flammarion, 1996
- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Enigma e comentário. Ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo, Companhia das Letras, 1987
- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999
- BAL, Mieke. *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto, University of Toronto Press, 2002
- BHABHA, Homi. *Nation and Narration*. New York, Routledge, 1990
- BURKE, Peter (org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo, Unesp, 1992
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro, Forense-Universitária, 1982
- CHARTIER, Roger. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990
- CHARTIER, Roger. *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*. Paris, Albin Michel, 1998
- ECO, Umberto. *Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo, Perspectiva, 1968.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994
- ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro, Record, 2003
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo, Cultrix, 1973
- FUENTES, Carlos. *Geografía de la novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
- GINZBURG, Carlo. "Apontar e citar. A verdade da história", in *Dossiê História-Narrativa. RH. Revista de História*. n° 2, Campinas, IFCH-Unicamp, 1991, pp. 91-106
- GINZBURG, Carlo. *Nessuna isola è una isola. Quattro sguardi sulla letteratura inglese*. Milão, Feltrinelli, 2000
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 1992
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós, 1993
- JAMESON, Fredric. *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- JITRIK, Noé. *La vibración del presente*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987
- JOURDE, Pierre. *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de monde au XXè siècle*. Paris, José Corti, 1991
- LACAPRA, Dominick e KAPLAN, Steven (orgs.). *Modern European Intellectual History. Reappraisals & New Perspectives*. Ithaca, Cornell University Press, 1982
- LACAPRA, Dominick. *History and Criticism*. Ithaca, Cornell University Press, 1985
- LACAPRA, Dominick. *Soundings in Critical Theory*. Ithaca, Cornell University Press, 1989
- LIMA, Luiz Costa. *Mimesis e modernidade. Formas das sombras*. Rio de Janeiro, Graal, 1980
- LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1986
- LIMA, Luiz Costa. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro, Rocco, 1989
- LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro, Rocco, 1991
- LIMA, Luiz Costa. *O redemunho do horror. As margens do Ocidente*. São Paulo, Planeta, 2003
- LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona, Seix Barral, 1989
- PERROT, Michele. *Os excluídos da História*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo, Iluminuras, 1994
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004
- SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997
- SAID, Edward. *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, Harvard, 1983
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo, Edusp, 1997
- SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. Campinas, Editora da Unicamp, 1990
- STONE, Lawrence. "O ressurgimento da narrativa. Reflexões sobre uma velha história", in *Dossiê História-Narrativa. RH. Revista de História*. n° 2, Campinas, IFCH-Unicamp, 1991, pp. 13-37
- TABUCCHI, Antonio. *Un baule pieno di gente. Scritti su Fernando Pessoa*. Milão, Feltrinelli, 1990
- WHITE, Hayden. *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987
- WHITE, Hayden. *Meta-história. A imaginação histórica do século XIX*. São Paulo, Edusp, 1992

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo, Edusp, 1994
WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980

VIII. Textos e divisão do curso por aulas

1. Apresentação do curso

2. O que é o desassossego: Fernando Pessoa

texto 1: trechos n° 1, 12, 103,105, 116, 157, 299, 305, 306 de: Bernardo Soares [Fernando Pessoa]. *Livro do desassossego* (org.: Ricardo Zenith). São Paulo, Companhia das Letras, 2001, pp. 45-47; 54-55; 131; 132; 140; 172-173; 283-284; 288-290.

3. Trauma e memória: Primo Levi

texto 2: Primo Levi. *É isto um homem?* Rio de Janeiro, Rocco, 1997.

4. Exílio e estranhamento: W. G. Sebald

texto 4: W. G. Sebald. "O Dr. Henry Selwyn", in *Os emigrantes*. Rio de Janeiro, Record, 2002, pp. 7-29.

5. Exílio e estranhamento: V. S. Naipaul

texto 5: V. S. Naipaul. "A viagem", in *O enigma da chegada*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994, pp. 97-176.

6. Consciência e alienação: Antonio Tabucchi

texto 6: Antonio Tabucchi. *Afirma Pereira*. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.

7. Tensões do feminino: Natalia Ginzburg

texto 7: Natalia Ginzburg. *Foi assim*. São Paulo, Berlendis & Vertecchia, 2001.

8. Refúgios da imaginação: Julio Cortázar

texto 8: Julio Cortázar. "Texto em uma caderneta", in *Orientação dos gatos*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1981, pp. 39-56.

texto 9: Julio Cortázar. "Casa tomada", in *Bestiário*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986, pp. 9-18.

9. Refúgios da imaginação: Jorge Luis Borges

texto 10: Jorge Luis Borges. "Deutsches Requiem", in *O aleph*. São Paulo, Globo, 1995, pp. 63-69.

texto 11: Jorge Luis Borges. "A morte e a bússola", in *Ficções*. São Paulo, Globo, 1995, pp. 128-140.

10. Das pistas à razão: Leonardo Sciascia

texto 12: Leonardo Sciascia. "O mar cor de vinho" e "Banguê-banguê de máfia", in *O mar cor de vinho*. São Paulo, Berlendis & Vertecchia, 2001, pp. 40-69; 143-147.

11. Das pistas à razão: Andrea Camilleri

texto 13: Andrea Camilleri. "O companheiro de viagem" e "Toque de artista", in *Um mês com Montalbano*. Rio de Janeiro, Record, 2002, pp. 97-101; 199-221.

texto 14: Andrea Camilleri. "La revisione" e "Una mosca acchiappata a volo", in *Gli arancini di Montalbano*. Milão, Oscar Mondadori, 1999, pp. 195-207; 246-263.

12. Das pistas à razão: Ricardo Piglia

texto 15: Ricardo Piglia. "A caixa de vidro" e "A louca e o relato do crime", in *Prisão perpétua*. São Paulo, Iluminuras, 1989, pp. 69-78, 115-124.

13. Encerramento do curso