

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

História da América Independente II

2º semestre de 2004

Disciplina obrigatória

Código: FLH 0644

Nº de créditos: 04

Professor: Júlio Pimentel Pinto

América Latina do XX na história e na literatura

I. Objetivos

A disciplina percorre temas e questões centrais da história latino-americana do século XX, a partir das ópticas do historiador e do crítico literário. Busca, assim, analisar encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiográficos da América Independente e avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana, identificando o caráter plural da expressão americana.

II. Conteúdo

I. México rebelde: o futuro no espelho do passado

1. As muitas revoluções ou o que querem os revolucionários?
2. O zapatismo e a criação de uma mitologia passadista
3. Sons e imagens da Revolução
4. Leituras literárias da Revolução: Carlos Fuentes

II. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

1. Os muitos "ismos" do início do século: houve vanguarda na América Latina?
2. Nacional ou cosmopolita, política ou estética: alguns dilemas das vanguardas
3. A aventura da identidade: mestiçagens, negrismo, indigenismo

III. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

1. Fidel em dois tempos ou o que querem os revolucionários?
2. Dia e noite em Cuba: Reinaldo Arenas
3. Perón em muitos tempos: o que querem os peronistas?
4. Mitologias peronistas: Tomás Eloy Martínez

IV. América no espelho do XX: imagens e maravilhas

1. América, território de imagens: Adolfo Bioy Casares
2. O real maravilhoso: Alejo Carpentier

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos e seminários

IV. Atividades discentes

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula
- ao final do curso, em data a ser marcada, os alunos deverão entregar trabalho

V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas
- leituras e participação nas discussões em sala

- no trabalho: capacidade de articulação entre idéias e leituras; capacidade de problematização; capacidade de argumentação

VI. Critérios de recuperação

- prova sobre tema a ser definido

VII. Bibliografia

- Abellán, José Luis.** *La idea de América. Orígen y evolución.* Madrid, Istmo, 1972
- Agosti, Héctor.** *Nación y cultura.* Buenos Aires, CEAL, 1982
- Altamirano, Carlos** (org.). *La Argentina en el siglo XX.* Buenos Aires, Ariel, 1999
- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz.** *Literatura/sociedad.* Buenos Aires, Hachette, 1983
- Arenas, Reinaldo.** *Antes que anoiteça.* Rio de Janeiro, Record, 1994
- Belluzzo, Ana Maria de Moraes** (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina.* São Paulo, Unesp/Memorial, 1990
- Bioy Casares, Adolfo.** *A invenção de Morel.* Rio de Janeiro, Rocco, 1986
- Borges, Jorge Luis.** *El tamaño de mi esperanza.* Buenos Aires, Seix Barral, 1993
- Buchrucker, Cristián.** *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955).* Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Campra, Rosalba.** *América Latina: la identidad y la máscara.* México, Siglo XXI, 1987
- Capelato, Maria Helena.** *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e no peronismo.* Campinas, Papirus, 1998.
- Carpentier, Alejo.** *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos.* México, Siglo XXI, 1981
- Carpentier, Alejo.** *A literatura do maravilhoso.* São Paulo, Vértice, 1987
- Carpentier, Alejo** e outros. *História y ficción en la narrativa hispanoamericana.* Caracas, Monte Ávila, 1984
- Castro, Fidel.** *Textos. Política.* São Paulo, Ática, 1986
- Castro, Fidel.** *Analisis historico de la Revolución Cubana.* Havana, Editorial de Ciencias Sociales, 1982
- Chiampi, Irlemar.** *O realismo maravilhoso.* São Paulo, Perspectiva, 1980
- Chiampi, Irlemar.** *Barroco e modernidade.* São Paulo, Perspectiva, 1998
- Corrêa, Anna Maria Martinez.** *A Revolução Mexicana.* São Paulo, Brasiliense, 1983
- Córdova, Arnaldo.** *La formación del poder político en México.* México, Era, 1977
- Córdova, Arnaldo.** *La ideología de la Revolución Mexicana.* México, Era, 1984
- Fernandes, Florestan.** *Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana.* São Paulo, T.A. Queiroz, 1979
- Fernandez Moreno, César** e outros. *América Latina em sua literatura.* São Paulo, Unesco/Perspectiva, 1979
- Flores Magón, Ricardo.** *La Revolución Mexicana.* México, Grijalbo, 1970
- Flores Magón, Ricardo.** *Regeneración.* México, Era, 1978
- Franco, Jean.** *La cultura moderna en América Latina.* Buenos Aires, Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos.** *A morte de Artemio Cruz.* Rio de Janeiro, Edinova, 1968
- García Canclini, Néstor.** *Culturas híbridas.* São Paulo, Edusp, 1997
- Girardet, Raoul.** *Mitos e mitologias políticas.* São Paulo, Companhia das Letras, 1987
- González Casanova, Pablo.** *História contemporânea da América Latina. Imperialismo e libertação.* São Paulo, Vértice, 1987
- Gruzinski, Serge.** *La guerre des images. De Christophe Colomb à 'Blade Runner' (1492-2019).* Paris, Fayard, 1990
- Gutierrez Girardot, Rafael.** *Modernismo.* México, Fondo de Cultura Económica, 1988
- L'invention de l'Amérique. Europe. Revue littéraire mensuelle.* Paris, Europe & Messidor, 1992
- Halperín Donghi, Tulio.** *História da América Latina.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1975
- Lezama Lima, José.** *A expressão americana.* São Paulo, Brasiliense, 1988

- Mariátegui, José Carlos.** *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana.* São Paulo, Alfa-Omega, 1975
- Mariátegui, José Carlos.** *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo, Ática, 1982
- Martínez, Tomás Eloy.** *O romance de Perón.* São Paulo, Best Seller, 1988
- Miskulin, Sílvia Cezar.** *Cultura ilhada. Imprensa e Revolução Cubana (1959-1961).* São Paulo, Xamã, 2003
- Morse, Richard.** *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas.* São Paulo, Companhia das Letras, 1988
- Neiburg, Federico.** *Os intelectuais e a invenção do peronismo.* São Paulo, Edusp, 1997
- Nunes, Américo.** *As revoluções do México.* São Paulo, Perspectiva, 1980
- O'Gorman, Edmundo.** *La invención de América.* México, FCE, 1986
- Paz, Octavio.** *O labirinto da solidão.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984
- Paz, Octavio.** *Los hijos del limo.* Barcelona, Seix Barral, 1989
- Perón, Juan Domingo.** *Mensajes del coronel.* Buenos Aires, Pequén, 1984
- Perón, Juan Domingo.** *Doctrina peronista.* Buenos Aires, Macacha Güemes, 1973
- Pizarro, Ana** (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura.* vol. 3. *Vanguarda e modernidade.* São Paulo/Campinas, Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Plotkin, Mariano.** *Mañana es San Perón.* Buenos Aires, 1993
- Quattrocchi-Woisson, Diana.** *Un nationalisme de déracinés. L'Argentina, pays malade de sa mémoire.* Paris, Editions du CNRS, 1992
- Radcliffe, Sarah e Westwood, Sallie.** *Remaking the nation. Place, identity and politics in Latin America.* New York, Routledge, 1996
- Ramos, Julio.** *Desencuentros de la modernidad en América Latina.* México, Fondo de Cultura Económica, 1989
- Reed, John.** *México rebelde.* Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978
- Rouquié, Alain.** *O Estado militar na América Latina.* São Paulo, Alfa-Omega, 1984
- Rouquié, Alain.** *O Extremo-Occidente. Uma introdução à América Latina.* São Paulo, Edusp, 1991
- Rozitchner, Leon.** *Perón: entre la sangre y el tiempo.* Buenos Aires, Ceal, 1985
- Sarlo, Beatriz.** *Paisagens imaginárias.* São Paulo, Edusp, 1997
- Schwartz, Jorge.** *Vanguarda e cosmopolitismo.* São Paulo, Perspectiva, 1983
- Schwartz, Jorge.** *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos.* São Paulo, Edusp/Iluminuras, 1995
- Sebreli, Juan José.** *Los deseos imaginarios del peronismo.* Buenos Aires, Legasa, 1984
- Sommer, Doris.** *Foundational fictions. The national romances of Latin America.* Berkeley, University of California Press, 1991
- Unruh, Vicky.** *Latin American Vanguardas. The Art of Contentious Encounters.* Berkeley, University of California Press, 1995
- Ureña, Pedro Henríquez.** *Ensayos.* Havana, Casa de Las Américas, 1973
- Vasconcelos, José.** *La raza cósmica.* México, Espasa Calpe, 1976
- Verani, Hugo** (org.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica.* Roma, Bulzoni, 1986
- Verbitsky, Horacio** (org.). *Medio siglo de proclamas militares.* Buenos Aires, Editora 12, 1988
- Verón, Eliseo e Sigal, Silvia.** *Perón o muerte.* Buenos Aires, Legasa, 1985
- Villegas, Abelardo.** *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano.* México, Siglo XXI, 1972
- Womack Junior, John.** *Zapata e a Revolução Mexicana.* Lisboa, Edições 70, 1980
- Yurkievich, Saúl.** "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes.* México, Siglo XXI, 1984

Zea, Leopoldo. "América Latina: longa viagem para si mesma". *América Latina. Cadernos*. nº 1, São Carlos, Univ.Fed.de São Caños, 1982, pp. 19-41

Zea, Leopoldo (org.). *América Latina en sus ideas*. México, Unesco/Siglo XXI, 1986

VIII. Textos e divisão do curso por aulas

1. Apresentação; comentário bibliográfico

2. México rebelde: o futuro no espelho do passado

As muitas revoluções ou o que querem os revolucionários?

texto 1 – Octavio Paz. "Todos os Santos, dia de finados" e "Da Independência à Revolução", in *O labirinto da solidão*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984, pp. 45-61; 107-134

3. México rebelde: o futuro no espelho do passado

O zapatismo e a criação de uma mitologia passadista

texto 2 – Documentos da Revolução Mexicana: "Plan de San Luis de Potosí" (out.1910), "Plan de Ayala" (nov.1911); "Ley Agraria del general Francisco Villa" (mai.1915), in Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México, Era, 1984, pp. 428-439, 465-470

4. México rebelde: o futuro no espelho do passado

Sons e imagens da Revolução

Leituras literárias da Revolução: Mariano Azuela e Carlos Fuentes

livro 1 – Carlos Fuentes. *A morte de Artemio Cruz* (1962). Rio de Janeiro, Edinova, 1968

5. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

Os muitos "ismos" do início do século: houve vanguarda na América Latina?

texto 3 – Poema e manifestos das vanguardas: "Arte poética" (Chile, 1916), "Non serviam" (Chile, 1914), "Anatomia do meu Ultra" (Argentina, 1921), "Manifesto Martín Fierro" (Argentina, 1924), "Manifesto Pau-Brasil" (Brasil, 1924), "Atual nº 1" (México, 1921), "Somos" (Venezuela, 1929), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, Edusp/Iluminuras, 1995, pp. 79-81, 107, 115-116, 136-139, 156-161, 187-188

6. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

Nacional ou cosmopolita, política ou estética: alguns dilemas das vanguardas

texto 4 – Textos críticos das vanguardas: José Carlos Mariátegui. "Existe um pensamento hispano-americano?" (1925), "Nacionalismo e cosmopolitismo na arte e na política" (1925), "Arte, Revolução e Decadência" (1926); **Mário de Andrade.** "Modernismo e ação" (1925); **Pablo Neruda.** "Sobre uma poesia sem pureza" (1935); **Diego Rivera e outros.** "Por uma Arte Revolucionária Independente" (1938), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, Iluminuras/Edusp, 1995, pp. 457-462, 471-478, 441-443

texto 5 – Jorge Luis Borges. "O escritor argentino e a tradição" (1953), in *Discussão. Obras Completas*. São Paulo, Globo, 1998, vol. I, pp. 288-296

7. Vanguardas: a vontade do novo e o novo vivido

Aventuras da identidade: mestiçagens, negrismo, indigenismo

texto 6 – Textos críticos das vanguardas: José Carlos Mariátegui. "Nativismo e indigenismo na literatura americana" (1927), **Fernando Ortiz.** "Nem racismos nem xenofobias" (1929), **Nicolás Guillén.** "Prólogo a *Sóngoro Cosongo*" (1931), **Nicolás Guillén, Fernando Ortiz** e outros. "Contra os racismos" (1936), in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, Edusp/Iluminuras, 1995, pp. 561-563, 594-597, 600-604

texto 7 – Jorge Luis Borges. *El tamaño de mi esperanza* (1926). Buenos Aires, Seix Barral, 1993, pp. 11-14

8. Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo

Fidel em dois tempos ou o que querem os revolucionários?

texto 8 – Fidel Castro. "A história me absolverá" (1953); "Discurso de 16 de abril de 1961", in *Textos. Política*. São Paulo, Ática, 1986, pp. 38-51; 57-62

- 9.** Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo
Dia e noite em Cuba: Reinaldo Arenas
livro 2 – Reinaldo Arenas. *Antes que anoiteça.* Rio de Janeiro, Record, 1994
- 10.** Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo
Perón em muitos tempos: o que querem os peronistas?
texto 9 - Juan Domingo Perón. *Doctrina peronista.* Buenos Aires, Macacha Güemes, 1973, pp. 83-88; 127-150; 357-365
- 11.** Lugares da revolução: entre o castrismo e o peronismo
Mitologias peronistas: Tomás Eloy Martínez
livro 3 – Tomás Eloy Martínez. *O romance de Perón.* São Paulo, Best Seller, 1988
- 12.** América no espelho do XX: imagens e maravilhas
O real maravilhoso: Alejo Carpentier
texto 9 - Alejo Carpentier. "Prefácio", in *O reino deste mundo* (1949). Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1985, pp. XV-XX
texto 10 – Alejo Carpentier. "O barroco e o real maravilhoso", in *A literatura do maravilhoso.* São Paulo, Vértice, 1987, pp. 109-129
- 13.** América no espelho do XX: imagens e maravilhas
América, território de imagens: Adolfo Bioy Casares
livro 4 – Adolfo Bioy Casares. *A invenção de Morel* (1940). Rio de Janeiro, Rocco, 1986
- 14.** Encerramento do curso