

OK

# UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

## DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

História da América Independente II

2º semestre de 2006

Disciplina obrigatória

Código: FLH 0644

Nº de créditos: 04

Professor: Júlio Pimentel Pinto

### América Latina do XX na história e na ficção

#### I. Objetivos

A disciplina percorre temas e questões centrais da história latino-americana do século XX, a partir das ópticas do historiador e do crítico literário. Busca, assim, analisar encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiográficos da América Independente e avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana, identificando o caráter plural da expressão americana.

#### II. Conteúdo

##### I. Novos cenários: cidades metropolizadas

1. Metrôpoles, reurbanizações e novos rituais sociais
2. As cidades nas letras: a modernização urbana na literatura

##### II. Novos projetos: faces da revolução

1. As muitas revoluções do México e sua "mitologia passadista"
2. Dois tempos da revolução em Cuba

##### III. Novos poderes: metamorfoses do autoritarismo

1. O sorriso de Perón: longevidade e diversidade no peronismo
2. Ditadores e ditaduras civis e militares

##### IV. Novas representações: expressão e expressões americanas

1. O real maravilhoso americano
2. O território de imagens

#### III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos e seminários

#### IV. Atividades discentes

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula
- ao final do curso, em data a ser marcada, os alunos deverão entregar resenha crítica de uma das seguintes obras:
  1. Juan Rulfo. *O chão em chamas*. Rio de Janeiro: Record, 2004
  2. Tomás Eloy Martínez. *Santa Evita*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999
  3. Roberto Bolaño. *Noturno do Chile*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
  4. Mario Vargas Llosa. *A festa do bode*. São Paulo: Mandarim, 2000
  5. Augusto Roa Bastos. *Eu, o Supremo*. São Paulo: Paz e Terra, 1977

#### V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas
- leituras e participação nas discussões em sala
- resenha: capacidade de articulação entre idéias e leituras; capacidade de problematização; capacidade de argumentação

#### VI. Critérios de recuperação

- prova ou trabalho sobre tema a ser definido

## VII. Bibliografia

- Abellán, José Luis. *La idea de América. Orígenes y evolución*. Madrid: Istmo, 1972
- Agosti, Héctor. *Nación y cultura*. Buenos Aires: CEAL, 1982
- Altamirano, Carlos (org.). *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel, 1999
- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983
- Arenas, Reinaldo. *Antes que anoiteça*. Rio de Janeiro: Record, 1994
- Belluzzo, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Unesp/Memorial, 1990
- Bioy Casares, Adolfo. *A invenção de Morel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986
- Borges, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993
- Buchrucker, Cristián. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987
- Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1987
- Capelato, Maria Helena. *Multidões em cena. Propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas: Papirus, 1998.
- Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 1981
- Carpentier, Alejo. *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987
- Carpentier, Alejo e outros. *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1984
- Castro, Fidel. *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986
- Castro, Fidel. *Análisis histórico de la Revolución Cubana*. Havana: Editorial de Ciencias Sociales, 1982
- Chiampi, Irlemar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- Chiampi, Irlemar. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 1998
- Corrêa, Anna Maria Martinez. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Brasiliense, 1983
- Córdova, Arnaldo. *La formación del poder político en México*. México: Era, 1977
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984
- Fernandes, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo: a Revolução Cubana*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1979
- Fernandez Moreno, César e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo: Unesco/Perspectiva, 1979
- Flores Magón, Ricardo. *La Revolución Mexicana*. México: Grijalbo, 1970
- Flores Magón, Ricardo. *Regeneración*. México: Era, 1978
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires: Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos. *A morte de Artemio Cruz*. Rio de Janeiro: Edinova, 1968
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. São Paulo: Edusp, 1997
- Girardet, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987
- González Casanova, Pablo. *História contemporânea da América Latina*. São Paulo: Vértice, 1987
- Gruzinski, Serge. *La guerre des images. De Christophe Colomb à 'Blade Runner' (1492-2019)*. Paris: Fayard, 1990
- Guillén, Nicolás. *Obra poética*. 2 vols. Havana, Letras Cubanas, 1995
- Gutierrez Girardot, Rafael. *Modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988
- L'invention de l'Amérique. Europe. Revue littéraire mensuelle*. Paris: Europe & Messidor, 1992
- Halperin Donghi, Tulio. *História da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975
- Halperin Donghi, Tulio. *Argentina en el callejón*. Buenos Aires: Ariel, 1994
- Lezama Lima, José. *A expressão americana*. São Paulo: Brasiliense, 1988
- Mariátegui, José Carlos. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo: Alfa-Omega, 1975
- Mariátegui, José Carlos. *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo: Ática, 1982
- Martínez, Tomás Eloy. *O romance de Perón*. São Paulo, Best Seller, 1988
- Miskulin, Sílvia Cezar. *Cultura ilhada. Imprensa e Revolução Cubana (1959-1961)*. São Paulo: Xamã, 2003
- Morse, Richard. *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988
- Neiburg, Federico. *Os intelectuais e a invenção do peronismo*. São Paulo: Edusp, 1997
- Nunes, Américo. *As revoluções do México*. São Paulo: Perspectiva, 1980
- O'Gorman, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986
- Paz, Octavio. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1989
- Perón, Juan Domingo. *Mensajes del coronel*. Buenos Aires: Pequén, 1984
- Perón, Juan Domingo. *Doctrina peronista*. Buenos Aires: Macacha Güemes, 1973
- Pizarro, Ana (org.). *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas: Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Plotkin, Mariano. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993
- Quattrocchi-Woisson, Diana. *Un nationalisme de déracinés. L'Argentina, pays malade de sa mémoire*. Paris: Editions du CNRS, 1992

- Radcliffe, Sarah e Westwood, Sallie. *Remaking the nation. Place, identity and politics in Latin America*. New York: Routledge, 1996
- Rama, Angel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989
- Reed, John. *México rebelde*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978
- Rivero, Raúl. *Provas de contato*. São Paulo: Barcarolla, 2005
- Romero, José Luis. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004
- Rouquié, Alain. *O Estado militar na América Latina*. São Paulo: Alfa-Omega, 1984
- Rouquié, Alain. *O Extremo-Occidente. Uma introdução à América Latina*. São Paulo: Edusp, 1991
- Rozitchner, Leon. *Perón: entre la sangre y el tiempo*. Buenos Aires: Ceal, 1985
- Sarlo, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997
- Schwartz, Jorge. *Vanguarda e cosmopolitismo*. São Paulo: Perspectiva, 1983
- Schwartz, Jorge. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp/Illuminuras, 1995
- Sebreli, Juan José. *Los deseos imaginarios del peronismo*. Buenos Aires: Legasa, 1984
- Sommer, Doris. *Foundational fictions. The national romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991
- Terán, Oscar (org.). *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004
- Unruh, Vicky. *Latin American Vanguardas. The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press, 1995
- Ureña, Pedro Henríquez. *Ensayos*. Havana: Casa de Las Américas, 1973
- Vargas Llosa, Mario. *A verdade das mentiras*. São Paulo: Arx, 2004
- Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. México: Espasa Calpe, 1976
- Verani, Hugo (org.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni, 1986
- Verbitsky, Horacio (org.). *Medio siglo de proclamas militares*. Buenos Aires: Editora 12, 1988
- Verón, Eliseo e Sigal, Sílvia. *Perón o muerte*. Buenos Aires: Legasa, 1985
- Villa, Marco Antonio. *A Revolução Mexicana*. São Paulo: Ática, 1993
- Villegas, Abelardo. *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1972
- Womack Junior, John. *Zapata e a Revolução Mexicana*. Lisboa: Edições 70, 1980
- Yurkievich, Saúl. "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes*. México: Siglo XXI, 1984
- Zea, Leopoldo. "América Latina: longa viagem para si mesma". *América Latina. Cadernos*. n° 1, São Carlos: UFSCar, 1982, p. 19-41
- Zea, Leopoldo (org.). *América Latina en sus ideas*. México: Unesco/Siglo XXI, 1986

## VIII. Leituras e divisão do curso

1. **Apresentação e comentário bibliográfico**
2. **Novos cenários: cidades metropolizadas**  
**Metrópoles, reurbanizações e novos rituais sociais**  
 texto 1 - José Luis Romero. *América Latina. As cidades e as idéias*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2004, p. 283-317
3. **Novos cenários: cidades metropolizadas**  
**As cidades nas letras: a modernização urbana na literatura**  
 texto 2 - Angel Rama. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 76-101  
 texto 3 - coletânea de textos das vanguardas estéticas da década de 1920
4. **Novos projetos: faces da revolução**  
**As muitas revoluções do México e sua "mitologia passadista"**  
 texto 4 - "Plan de San Luis de Potosí" (outubro de 1910) e "Plan de Ayala" (novembro de 1911), in Arnaldo Córdova. *La ideología de la Revolución Mexicana*. México: Era, 1984, p. 428-439
5. **Novos projetos: faces da revolução**  
**As muitas revoluções do México e sua "mitologia passadista"**  
 texto 5 - Octavio Paz. "Todos os Santos, dia de finados" e "Da Independência à Revolução", in *O labirinto da solidão*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984, p. 45-61, 107-134
6. **Novos projetos: faces da revolução**  
**Dois tempos da revolução em Cuba**  
 texto 6 - Fidel Castro. "A história me absolverá" (1953); "Discurso de 16 de abril de 1961", in *Textos. Política*. São Paulo: Ática, 1986, p. 38-51, 57-62
7. **Novos projetos: faces da revolução**

### **Dois tempos da revolução em Cuba**

texto 7 - Nicolás Guillén. *Obra poética*. vol. 2. Havana: Letras Cubanas, 1995, p. 118-119, 123-124, 349-350, 414

texto 8 - Raúl Rivero. *Provas de contato*. São Paulo: Barcarolla, 2005, p. 77-88, 197-199, 249-250

### **8. Novos poderes: metamorfoses do autoritarismo**

#### **O sorriso de Perón: longevidade e diversidade no peronismo**

texto 9 - Mariano Plotkin. *Mañana es San Perón*. Buenos Aires: Ariel, 1993, p. 75-103

### **9. Novos poderes: metamorfoses do autoritarismo**

#### **Ditadores e ditaduras civis e militares**

texto 10 - Julio Cortázar. "Casa tomada", in *Bestiário*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986, p. 9-18

texto 11 - Julio Cortázar. "Texto em uma caderneta", in *Orientação dos gatos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, p.38-56

### **10. Novas representações: expressão e expressões americanas**

#### **O real maravilhoso americano**

texto 12 - Alejo Carpentier. "Prefácio", *O reino deste mundo* (1949). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985, p. XV-XX

texto 13 - Alejo Carpentier. "O barroco e o real maravilhoso", *A literatura do maravilhoso*. São Paulo: Vértice, 1987, p. 109-129

### **11. Novas representações: expressão e expressões americanas**

#### **O território de imagens**

texto 14 - Adolfo Bioy Casares. *A invenção de Morel*. São Paulo: Cosac Naify, 2006

### **12. América Latina no XX, entre a história e a ficção**

### **13. Encerramento do curso**