

## HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE

Optativa - 2º sem. 2007

Prof.. Gildo Magalhães

**Objetivo:** analisar criticamente as representações de ciência e técnica na arte, e em especial na pintura, discutindo-as como produtos de relações históricas e sociais.

### Programa

- A) Arte e sociedade
  - Arte, ciência e cultura: fronteiras e passaportes
  - A idéia da divina proporção na história da cultura
  - Arte e consumo
- B) Desenho e pintura como documento histórico da ciência e técnica
  - A sociedade e as investigações sobre a perspectiva e o espaço
  - A criação da natureza pela técnica
  - Iluminismo e revolução industrial
  - A pintura moderna: impressionismo e sociedade
- C) A representação pictórica como problema científico e técnico na história
  - A ilustração científica e a verossimilhança histórica
  - As teorias das cores: filosofia e história
  - Cubismo, teorias relativísticas e movimentos operários

**Avaliação:** através de seminários e trabalho de campo, com visita a museu.

### Bibliografia

- Alberti, Leon Battista – *Matemática lúdica*. R. Janeiro: Jorge Zahar, 2006
- Barreto, Gilson e Oliveira, Marcelo – *A arte secreta de Michelangelo – uma lição de anatomia na Capela Sistina*. S. Paulo: Arx, 2004
- Belluzo, Ana Maria M. – *O Brasil dos viajantes*. S. Paulo: Objetiva/Metalivros, 1999
- Bronowski, Jacob – *O olho visionário- ensaios sobre arte, literatura e ciência*. Brasília: EdUnb, 1998
- Casati, Roberto – *A descoberta da sombra*. S. Paulo: Cia. das Letras, 2001
- Cunningham, Andrew e Jardine, Nicholas – *Romanticism and the sciences*. Cambridge: University Press, 1990
- Dóczi, György – *O poder dos limites – harmonias e proporções da natureza, arte e arquitetura*. S. Paulo: Mercury, 1990
- Francastel, Pierre – *Pintura e sociedade*. S. Paulo: Martins Fontes, 1990
- Fraschina, Francis et al. – *Modernidade e modernismo – a pintura francesa no século XIX*. S. Paulo: Cosac & Naify, 1998
- Harrison, Charles et al. – *Primitivismo, cubismo, abstração*. S. Paulo: Cosac & Naify, 1998
- Henderson, William – *A revolução industrial*. S. Paulo: Edusp, 1979
- Kemp, Martin – *The science of art*. New Haven: Yale University Press, 1990
- Kemp, Martin – *Leonardo da Vinci*. R. Janeiro: Jorge Zahar, 2005
- Lawlor, Robert – *Geometria sagrada*. Madrid: Ed. Del Prado, 1997

- Lobo, Huertas – *A arte e a revolução industrial nos séculos XVIII e XIX*. Lisboa: Horizonte, 1985
- Naxara, Márcia Regina C. – *Cientificismo e sensibilidade romântica*. Brasília: EdUnb, 2004
- Pacey, Arnold – *Meaning in technology*. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2001
- Panofsky, Erwin – *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Ed. 70, 1993
- Pevsner, Nikolaus – *Academias de arte – passado e presente*. S.Paulo: Cia. das Letras, 2005
- Schama, Simon – *Paisagem e memória*. S. Paulo: Cia. das Letras, 1996
- Snow, Charles P. – *As duas culturas*. S.Paulo: Edusp, 1995
- Thillier, Pierre
- Wagensberg, Jorge – *La rebelión de las formas*. Barcelona: Tusquets, 2004
- VVAA – *Pensar a ciência*. Lisboa: Gradiva, 1988
- VVAA – *A ciência e o imaginário*. Brasília: EdUnb, 1994
- Artigos diversos de revistas