

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO –  
FFLCH –  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

HISTÓRIA DAS IDÉIAS  
2º. semestre de 2006

Profª. Gabriela Pellegrino Soares  
Prof. Sean Purdy

Letras, impressos, imagens e oralidade.  
Circulação de idéias nas Américas.

### OBJETIVOS

Este curso pretende focar instâncias de mediação cultural e política que concorreram para a circulação de idéias e para a conformação de espaços públicos nas Américas do século XIX e primeira metade do século XX. Discutirá dinâmicas sociais que engendraram essas instâncias mediadoras e formas de interação entre as mesmas. A produção, circulação e apropriação de idéias serão analisadas, em diferentes contextos, inclusive o transnacional na segunda parte do curso, à luz de seus suportes materiais e das linguagens que a eles correspondiam.

### II. CONTEÚDO

- Apresentação do curso
- A escola dos Annales e a renovação da história das idéias
- Espaços públicos na América Espanhola do século XIX: leituras, tertúlias e rumores
- Oralidade e circulação de idéias no Peru e no México
- Lugares da cultura letrada e da promoção das letras na América Latina do século XIX
- Mercado livreiro, jornais e revistas: repertórios oitocentistas
- Estratégias editoriais e formação do leitor nos anos 1920 e 1930
- Novas mediações: o cinema e o rádio
- Idéias e Culturas Transnacionais nas Américas: conceitos e contextos
- O Atlântico Negro
- Transnacionalidade na Era das Revoluções
- Culturas do Imperialismo: os Estados Unidos e a América Latina
- “Rocanrol”: Elvis Presley no México

### III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas teóricas, discussão de fontes e bibliografia

#### IV. ATIVIDADES DISCENTES

Leituras e participação nas aulas

#### V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da primeira parte do curso será realizada por meio de problematizações escritas dos textos lidos e de um trabalho individual de análise de fonte. A avaliação da segunda parte do curso será realizado por meio de um trabalho individual sobre um aspecto da transnacionalidade nas Américas em perspectiva histórica.

#### VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de uma prova escrita.

#### VII. PLANTÃO

Os professores receberão os alunos em sua sala às terças-feiras das 16h 30' às 18h 30', ou em outros horários a se combinar.

#### VIII. BIBLIOGRAFIA

- AZEVEDO, Carmen Lucia de, CAMARGO, Marcia e SACCHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia*. São Paulo: SENAC São Paulo, 1997.
- BAITZ, Rafael. *Um continente em foco: a imagem fotográfica da América Latina nas revistas semanais brasileiras (1954-1964)*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2003.
- BARBIER, Frédéric. Le commerce international de la librairie française au XIXe siècle (1815-1913). *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, janvier-mars 1981, p. 94-117.
- BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.
- BOTREL, Jean François. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Biblioteca del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, D. L., 1993.
- BUONOCORE, Domingo. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- CAPELATO, Maria Helena R. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas, SP: Papyrus, 1998.
- CARVALHO, Marta M. Chagas de. *Molde Nacional e fôrma física: higiene, moral e trabalho no projeto da Associação Brasileira de Educação (1924-1931)*. Bragança Paulista, SP: EDUSF, 1998.
- CHARTIER, Anne-Marie e HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger (Org.). *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean . *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle Époque*. Paris: Promodis, 1985.
- DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. What is the history of books? In: DAVIDSON, Cathy N. *Reading in America: literature and social history*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1989.

- ESCOLAR, Hipólito (Dir.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX e XX.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996; p. 299-344.
- FEIN, Seth. "From Collaboration to Containment: Hollywood and the International Political Economy of Mexican Cinema after the Second World War". In: *Mexico's Cinema: A Century of Film and Filmmakers.* (Org.) Joanne Hershfield. E David R. Maciel . Wilmington, Del.: Scholarly Resources, 1999.
- FEIN, Seth. "Culture Across Borders in the Americas". *History Compass*, vol.1, no.1 (2003).
- FURET, François et OZOUF, Jacques. *Lire et écrire: l'alphabétisation des français de Calvin à Jules Ferry.* Paris: Les Éditions de Minuit: C.N.R.S., 1977.
- GETINO, Octavio. *Cine argentino: entre lo posible y lo deseable.* Buenos Aires: CICCUS, 1998.
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência,* São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.
- GOODY, Jack. *The interface between the written and the oral.* Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- GUTIERREZ, Leandro H. e ROMERO, Luis Alberto. *Sectores populares, cultura y política.* Buenos Aires en la entreguerra. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- HÉBRARD, Jean. Les bibliothèques scolaires. In: VARRY, Dominique (Dir.) *Histoire des bibliothèques françaises.* Les bibliothèques de la Révolution et du XIXème siècle: 1789-1914. Paris: Promodis, 1991. v.3, p. 547-577
- HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural.* São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- JAMES, C.L.R. *Os Jacobinos Negros: Toussant l'Ouverture e a Revolução de São Domingos.* São Paulo: Boitempo, 2000 (1938).
- LINEBAUGH, Peter. Todas as montanhas atlânticas estremececeram. In: *Revista Brasileira de História.* São Paulo: ANPUH, n.6, pp.7-46, set.1983.
- LINEBAUGH, Peter. Réplica. In: *Revista Brasileira de História.* São Paulo: ANPUH, v.8, n. 16, pp.221-231, mar. / ago.1988
- MCKENZIE, D. F. *Bibliography and the sociology of texts.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história.* São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MOLLIER, Jean-Yves. L'histoire de l'édition. Une histoire à vocation globalisante. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 43-2, avril-juin 1996.
- OLIVERO, Isabelle. *L'invention de la collection: de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIXe siècle.* Paris: Éditions de l'IMEC; Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- PRADO, Maria Lígia Coelho. *América Latina no século XIX: tramas, telas e textos.* São Paulo: Edusp, Bauru: Edusc, 1999;
- PUIGGRÓS, Adriana (Dir.). *Historia de la Educación Argentina.* Sujetos, disciplina y curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916). Buenos Aires: Galerna, 1990. v. 1
- RAMA, Ángel. *A cidade das letras.* São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RAMA, Carlos M. *Historia de las relaciones culturales entre España y la América Latina (siglo XIX).* México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- RIBEIRO, Gustavo Lins. "A condição da transnacionalidade". Gustavo Lins Ribeiro, *Cultura e política no mundo contemporâneo.* Brasília: Editora DA UNB, 2000.
- RIVERA, Jorge B. *El escritor y la industria cultural.* Buenos Aires: Atuel, 1998.
- ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists.* Singapura : Laurence King, 1993.
- ROLLAND, Denis. *La crise du modèle français.* Marianne et l'Amérique Latine: culture, politique et identité. Rennes: Presse Universitaire de Rennes, 2000.

- ROMERO, José Luis. Sociedades barriales, bibliotecas populares y cultura de los sectores populares: Buenos Aires 1920-1945. *Desarrollo Económico*. Revista de Ciencias Sociales (Buenos Aires), v. 29, n. 113, p. 33-62, abril-junio 1989.
- SAGASTIZÁBAL, Leandro de. *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Buenos Aires: EUDEBA, 1995.
- SARLO, Beatriz. *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- SCHAPOCHNIK, Nelson. *Os jardins das delícias: gabinetes literários, bibliotecas e figurações da leitura na Corte Imperial*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 1999.
- SOUZA, Marquilandes Borges de. *Rádio e propaganda política: Brasil e México sob a mira norte-americana durante a II Guerra*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2004.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. *Historia del libro em Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello, 1993.
- SWEENEY, Robert. “Outras canções de liberdade: uma crítica de ‘Todas as montanhas atlânticas estremeçeram’”. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo: ANPUH, v.8, n. 16, pp.205-219, mar./ago.1988.
- TENORIO-TRILLO, Mauricio. “Caminhando para a “desestadunização” da história dos Estados Unidos: um diálogo com Thomas Bender e David Thelen,” *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, n. 27, 2001.
- VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Representações da Revolução Mexicana no Museu Nacional de História da Cidade do México (1940-1982)*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 2003.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida (Org.). *Historia de la lectura em México*. México: El Colegio de México, 2000.
- VÁZQUEZ-RIAL, Horacio (dir.). *Buenos Aires: 1880-1930. La capital de un imperio imaginario*. Madri: Alianza Editorial, 1996.
- ZOLOV, Eric. *Refried Elvis: The Rise of the Mexican Counterculture*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press. 1999.