

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO –
FFLCH –
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

HISTÓRIA DAS IDÉIAS

2º. semestre de 2005

Código: FLH0441

Profª. Gabriela Pellegrino Soares

Letras, impressos, imagens e oralidade.
Circulação de idéias na América Latina contemporânea.

OBJETIVOS

Este curso pretende focar instâncias de mediação cultural e política que concorreram para a circulação de idéias e para a conformação de espaços públicos na América Latina do século XIX e primeira metade do século XX. Discutirá dinâmicas sociais que engendraram essas instâncias mediadoras e formas de interação entre as mesmas. A produção, circulação e apropriação de idéias serão analisadas, em diferentes contextos, à luz de seus suportes materiais e das linguagens que a eles correspondiam.

II. CONTEÚDO

1. Circulação de idéias e mediações
2. Leituras, tertúlias, rumores e espaços públicos
3. Lugares da cultura letrada na América Latina do século XIX
4. Oralidade e circulação de idéias na América Latina do século XIX
5. Mercado livreiro, jornais e revistas: repertórios oitocentistas
6. Educação e letramento na passagem do século XIX ao XX
7. Políticas públicas na promoção da prática da leitura
8. Estratégias editoriais e formação do leitor nos anos 1920 e 1930
9. A história nacional nos murais mexicanos
10. A América Latina em discursos fotográficos
11. Oralidade e cultura de massa: usos do rádio
12. O mundo em projeção. O cinema conquista as cidades

III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas teóricas, análise de imagens e discussão de textos

IV. ATIVIDADES DISCENTES

Leituras e participação nas aulas

V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de prova e de problematização escrita de 4 dos textos selecionados para as aulas

VI. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de uma prova escrita.

VII. PLANTÃO

A professora receberá os alunos em sua sala às terças-feiras das 16h 30' às 18h 30', ou em outros horários a se combinar.

VIII. BIBLIOGRAFIA

- AZEVEDO, Carmen Lucia de, CAMARGO, Marcia e SACCHETTA, Vladimir. *Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia*. São Paulo: SENAC São Paulo, 1997.
- BAITZ, Rafael. *Um continente em foco: a imagem fotográfica da América Latina nas revistas semanais brasileiras (1954-1964)*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2003.
- BARBIER, Frédéric. Le commerce international de la librairie française au XIXe siècle (1815-1913). *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, janvier-mars 1981, p. 94-117.
- BOMENY, Helena (Org.). *Constelação Capanema: intelectuais e políticas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.
- BOTREL, Jean François. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Biblioteca del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirâmide, D. L., 1993.
- BUONOCORE, Domingo. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- CAPELATO, Maria Helena R. *Multidões em cena: propaganda política no varguismo e no peronismo*. Campinas, SP: Papirus, 1998.
- CARVALHO, Marta M. Chagas de. *Molde Nacional e forma física: higiene, moral e trabalho no projeto da Associação Brasileira de Educação (1924-1931)*. Bragança Paulista, SP: EDUSF, 1998.
- CHARTIER, Anne-Marie e HÉBRARD, Jean. *Discursos sobre a leitura (1880-1980)*. São Paulo: Ática, 1995.
- CHARTIER, Roger (Org.). *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle Époque*. Paris: Promodis, 1985.
- DARTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

- _____. What is the history of books? In: DAVIDSON, Cathy N. *Reading in America: literature and social history*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1989.
- ESCOLAR, Hipólito (Dir.). *Historia ilustrada del libro español. La edición moderna*. Siglos XIX e XX. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996; p. 299-344.
- FURET, François et OZOUF, Jacques. *Lire et écrire: l'alphabétisation des français de Calvin à Jules Ferry*. Paris: Les Éditions de Minuit: C.N.R.S., 1977.
- GETINO, Octavio. *Cine argentino: entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires: CICCUS, 1998.
- GOODY, Jack. *The interface between the written and the oral*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- GUTIERREZ, Leandro H. e ROMERO, Luis Alberto. *Sectores populares, cultura y política*. Buenos Aires en la entreguerra. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- HÉBRARD, Jean. Les bibliothèques scolaires. In: VARRY, Dominique (Dir.) *Histoire des bibliothèques françaises*. Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^{ème} siècle: 1789-1914. Paris: Promodis, 1991. v.3, p. 547-577
- McKENZIE, D. F. *Bibliography and the sociology of texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- MEYER, Marlyse. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MOLLIER, Jean-Yves. L'histoire de l'édition. Une histoire à vocation globalisante. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 43-2, avril-juin 1996.
- OLIVERO, Isabelle. *L'invention de la collection: de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle*. Paris: Éditions de l'IMEC; Édition de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- PUIGGRÓS, Adriana (Dir.). *Historia de la Educación Argentina*. Sujetos, disciplina y curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino (1885-1916). Buenos Aires: Galerna, 1990. v. 1
- RAMA, Ángel. *A cidade das letras*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RAMA, Carlos M. *Historia de las relaciones culturales entre España y la América Latina* (siglo XIX). México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- RIVERA, Jorge B. *El escritor y la industria cultural*. Buenos Aires: Atuel, 1998.
- ROCHFORD, Desmond. *Mexican muralists*. Singapura : Laurence King, 1993.
- ROLLAND, Denis. *La crise du modèle français*. Marianne et l'Amérique Latine: culture, politique et identité. Rennes: Presse Universitaire de Rennes, 2000.
- ROMERO, José Luis. Sociedades barriales, bibliotecas populares y cultura de los sectores populares: Buenos Aires 1920-1945. *Desarrollo Económico*. Revista de Ciencias Sociales (Buenos Aires), v. 29, n. 113, p. 33-62, abril-junio 1989.
- SAGASTIZÁBAL, Leandro de. *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Buenos Aires: EUDEBA, 1995.
- SARLO, Beatriz. *El imperio de los sentimientos: narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2000.
- _____. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- SCHAPOCHNIK, Nelson. *Os jardins das delícias: gabinetes literários, bibliotecas e figurações da leitura na Corte Imperial*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 1999.
- SOUZA, Marquilandês Borges de. *Rádio e propaganda política: Brasil e México sob a mira norte-americana durante a II Guerra*. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2004.
- SUBERCASEAUX, Bernardo. *Historia del libro em Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andres Bello, 1993.
- VASCONCELLOS, Camilo de Mello. *Representações da Revolução Mexicana no Museu Nacional de História da Cidade do México (1940-1982)*. Tese (Doutorado em História Social) – Universidade de São Paulo, 2003.
- VÁZQUEZ, Josefina Zoraida (Org.). *Historia de la lectura em México*. México: El Colegio de México, 2000.

- VÁZQUEZ-RIAL, Horacio (dir.). *Buenos Aires: 1880-1930. La capital de un imperio imaginario*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.