

HISTÓRIA DA CULTURA

Disciplina: História da Cultura II
(optativa).

Código: FLH0442

Período: segundo semestre de 2003.

Professor: Francisco Alambert

Título: A crítica de arte e de cultura no Brasil (século XX)

OBJETIVOS

Procurar traçar um panorama da cultura brasileira no século XX através da crítica de arte (artes plásticas, literatura, cinema, música), aproximando e cruzando linhas de reflexão que toquem simultaneamente as formas de representação simbólica e cultural (a arte, a moral, as formas de relacionamento, etc.) e as representações político-historiográficas sobre os sentidos e as definições da "cultura brasileira" como tema de estudo. Com isso poderemos estudar não apenas as formas criadas pela cultura brasileira no século XX, mas também quais foram, ou ainda são, os pressupostos usados para interpreta-la.

CONTEÚDO

1. Apresentação da proposta; discussão sobre os temas:

- a) Desde quando somos "modernos"?
- b) O lugar da crítica de arte e de cultura na formação do Brasil Moderno.
- c) Momentos decisivos e formação da cultura moderna no Brasil.

2. O Lugar das idéias no Brasil ou Sobre atraso e deslocamento.

SCHWARZ, Roberto. "As idéias fora do lugar", in *Ao vencedor as batatas*. SP: Duas Cidades, 1992, pp. 13-28.

CANDIDO, Antonio: "Literatura e Cultura de 1900 a 1945", in *Literatura e Sociedade*. SP: Cia. Editora Nacional, 1973, pp. 109-138.

3. A Crítica do Modernismo: Modernismo e Modernidade nos anos 20.

SEVCENKO, Nicolau. "Da História ao Mito e vice-versa duas vezes", in *Orfeu extático na metrópole*. SP, Companhia das Letras, 1992.

4. Nacionalismo, otimismo e pessimismo na crise do modernismo.

ANDRADE, Mário de: "Elegia de Abril" e "O Movimento Modernista" in *Aspectos da literatura brasileira*. Várias edições.

SCHWARZ, R. "A carroça, o bonde e o poeta modernista", in *Que horas são?* SP: Companhia das Letras, 1987.

Seminário: ANDRADE, Mário de. *Aspectos das artes plásticas no Brasil*. BH/SP: Itatiaia/EDUSP.

5. Intérpretes do Brasil: Gilberto Freyre, Caio Prado Jr. e Sérgio Buarque de Holanda.

LEITE, Dante Moreira. "Em busca do tempo perdido", pp. 297-316; "Cordialidade e aventura", pp. 317-325; "Caio Prado Jr. e uma nova interpretação da história brasileira"; pp. 348-350. in *O caráter nacional brasileiro*. São Paulo: Pioneira, 4ª ed., 1983.
Seminário: HOLANDA, Sérgio Buarque. *Raízes do Brasil*. Várias edições

6. Anos 30-40: o grupo "Clima", cinema, artes plásticas.

GOMES, Paulo Emílio Salles. "Plataforma da nova geração", in *Paulo Emílio: um intelectual na linha de frente*. SP: Brasiliense/Embrafilme, 1986.

GOMES, Paulo Emílio Salles. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. RJ: Paz e Terra/Embrafilme, 1980.

Seminário: Sousa, Gilda de Mello e. "Pintura brasileira contemporânea" e "Vanguarda e nacionalismo na década de vinte", in *Exercícios de Leitura*. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

7. Mário Pedrosa, os anos 50: abstracionismo e Bienais.

PEDROSA, Mário. "A Bienal de cá para lá", in *Política das Artes*. Arantes, Otilia (org.). SP: EDUSP, 1995.

Seminário: PEDROSA, M. "O Crítico, os Salões e as Bienais" e "O ponto de vista latino-americano", in *Política das Artes*, op. cit.

8. Anos 60/70 ou Terra em Transe: Cinema, Tropicália e música popular.

Filme: Terra em Transe (1967), Glauber Rocha.

SANCHEZ, Pedro Alexandre. "Terra em Transe" e "Panis et circensis", in *Tropicalismo: decadência bonita do samba*. SP: Boitempo, 2000.

9. O tropicalismo e a cultura diante da ditadura:

SCHWARZ, Roberto: "Nota sobre vanguarda e conformismo" e "Cultura e Política, 1964-69", in *O Pai de Família e outros estudos*, RJ: Paz e Terra, 1978.

VELOSO, Caetano: *Verdade tropical*. SP: Companhia das Letras, 1996.

10. A crítica de arte nos anos 90 e a busca da "visualidade brasileira": Rodrigo Naves.

NAVES, R. "Da dificuldade de forma à forma difícil", in *A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira*. SP: Ática, 1996.

Seminário: NAVES, R. "Anonimato e singularidade em Volpi" e "Amílcar de Castro: matéria de risco", *A forma difícil*, op. cit.

11. Encerramento: um diagnóstico antigo e outro contemporâneo.

ROCHA, Glauber. "Entrevista", in GASPARI, Elio; HOLLANDA, Heloisa Buarque de; e VENTURA, Zuenir. *70/80 - cultura em trânsito*. RJ, Ed. Aeroplano, 2000.

SCHWARZ, Roberto. "Fim de Século", in *Seqüências brasileiras: ensaios*. SP: Cia. das Letras, 1999.

12. O Brasil pós-real: cinema, literatura e artes plásticas, hoje.

Filme: *Cronicamente inviável*, Sérgio Bianchi.

LINS, Paulo: *Cidade de Deus*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

Artes Plásticas: *Carandiru*, de Lygia Pape e *111*, de Nuno Ramos.

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, discussões abertas em torno de textos e documentos propostos; debates sobre os temas e os textos, análises de documentação individual e em grupo.

ATIVIDADES DISCENTES

Participação nas atividades do item anterior; relatório de leitura de pelo menos dois itens do programa, seminário (os participantes dos seminários ficam dispensados dos relatórios de leitura) e trabalho final de pesquisa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos trabalhos individuais e dos seminários e trabalho final.

CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Terão acesso à recuperação os alunos que cumprirem a frequência mínima exigida. Neste caso, deverão apresentar trabalho adicional a ser combinado com o professor.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(obs: além da bibliografia básica citada nos itens do programa, segue uma bibliografia teórica para o acompanhamento do curso)

- ADORNO, T. W. "Sociologia da arte e da música", in *Temas Básicos da Sociologia* (Adorno e Horkheimer, orgs.), SP: Cultrix, 1978.
- ADORNO, T. W. *Minima Moralia*. São Paulo: Ática, 1989.
- ADORNO, T. W. "A Indústria Cultural: O Esclarecimento como Mistificação das Massas", in *Dialética do Esclarecimento*, RJ: Jorge Zahar, 1985.
- ARANTES, Otilia e Paulo E. *Sentido da formação*. RJ: Paz e Terra, 1997.
- ARANTES, Paulo E. *Sentimento da dialética*. RJ: Paz e Terra, 1994.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. SP: Companhia das Letras, 1999.
- BENJAMIN, Walter: *Obras Escolhidas, v.1, 2 e 3*. SP: Brasiliense, 1989.
- CANDIDO, Antonio: *Literatura e Sociedade*, SP: Publifolha, 2000.
- HAUSER, Arnold: "A Era do Filme", in *História social da literatura e da arte*, SP: Martins Fontes, 2000.
- MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira*. SP: Ática, 1985.
- SCHAPIRO, Meyer: *A Arte Moderna, séculos XIX e XX*, SP: Edusp, 1996.
- SCHORSKE, Carl: *Viena Fin-de-siècle*, SP: Cia das Letras, 1989.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.