

HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA II

Código: FLH0332

Período: segundo semestre de 2004.

Professor: Francisco Alambert

Título: Arte, cultura e política no "colapso" do século XX.

OBJETIVOS

Abordar a história recente a partir dos conceitos de "Estabilidade" e "Instabilidade" do capitalismo do século XX, especialmente recortados dos campos culturais e políticos. A partir daí, discutir e apresentar a gênese e os debates sobre o moderno e o pós-moderno, sobre a crise do modelo soviético e sobre a Globalização como problema histórico. Por fim, para caracterizar o presente histórico, serão abordadas diferentes perspectivas, visões e interpretações do "colapso" do século XX.

CONTEÚDO

1. Moderno e pós-moderno

A Cultura de Massa: BENJAMIN, W. "A obra de arte na época de sua reproduzibilidade técnica". "Teorias do fascismo alemão". *Obras escolhidas, volume I*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

SHORSKE, Carl. "Introdução" e "Política e psique". *Viena fin de siècle*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

JAMESON, Fredric. "A lógica cultural do capitalismo tardio". *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.

Seminário: A herança do modernismo: Marshall Berman e Perry Anderson.

ANDERSON, P. "Modernidade e Revolução". *Afinidades seletivas*. São Paulo: Boitempo, 2002.

BERMAN, M. "Os sinais nas ruas". *Aventuras no marxismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

2. Estabilidade e instabilidade do capitalismo do século XX: política e cultura

HOBBSBAWM, E. "O século: vista aérea". *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ARRIGHI, Giovanni. "Introdução" e "Pode o capitalismo sobreviver ao sucesso?". *O longo século XX*. UNESP/Contraponto, 1996.

HOBBSBAWM, E. "As artes 1914-45"; "O fim dos impérios". *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Era de Ouro: 1947-1973.

HOBBSBAWM, E. "A era de ouro". *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Filme: As névoas da Guerra.

HOBBSBAWM, E. "Morre a vanguarda"; "Rumo ao milênio". *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

3. Globalização como problema:

JAMESON, Fredric. "Globalização e estratégia política"; "Notas sobre a globalização como questão filosófica". *A cultura do dinheiro*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.

Filme: A formação das grandes corporações. Michael Moore: *Roger e eu*.

4. Visões e interpretações do colapso

Seminário: Leitura da social-democracia européia: Furet, *Le Passe d'une Illusion*, editora Robert Laffont & Calmann-Lévy, Paris, 1995.

Seminário: Fukuyama e o fim da história após a queda do muro: FUKUYAMA, F. *O fim da história e último homem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

Kurz: Leitura da extrema esquerda. KURZ, R. *O colapso da modernização*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Seminário: O Império de Negri e Hardt: o ponto de vista da “nova esquerda global”.

NEGRI, T. "Premissas" e "Diálogo sobre Império". *Cinco lições sobre Império*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

Homo Sacer e o sujeito no Estado de Sítio: Giorgio Agamben. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, discussões abertas em torno de textos e documentos propostos; debates sobre os temas e os textos, análises de documentação individual e em grupo.

ATIVIDADES DISCENTES

Participação nas atividades do item anterior; relatório de leitura de um item do programa, seminário (os participantes dos seminários ficam dispensados do relatório de leitura) e trabalho final de pesquisa (em grupo) proposto pelo professor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação nas discussões em sala de aula; avaliação dos trabalhos individuais e dos seminários e trabalho final.

CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Terão acesso à recuperação os alunos que cumprirem a frequência mínima exigida. Neste caso, deverão apresentar trabalho adicional a ser combinado com o professor.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, G. *Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

ANDERSON, P. *Afinidades seletivas*. São Paulo: Boitempo, 2002.

ARANTES, Paulo. *Zero à esquerda*. São Paulo: Conrad, 2004 (coleção Baderna).

ARRIGHI, Giovanni. *O longo século XX*. UNESP/Contraponto, 1996.

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas, volume I*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, W. *Rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BERMAN, M. *Aventuras no marxismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BERMAN, M. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1985.

- CHESNAY, F. *A mundialização do capital*. São Paulo: Xamã, 1996.
- FILHO, Daniel Aarão. *Uma Revolução Perdida*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1997.
- FIORI, J. Luís (org). *Estados e moedas no desenvolvimento das nações*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- FUKUYAMA, F. *O fim da história e último homem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- FURET, F. *Le Passe d'une Illusion*. Paris: Robert Laffont & Calmann-Lévy, 1995.
- HOBBSAWM, E. *Era dos extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBBSAWM, E. *História do Marxismo*. RJ: Paz e Terra, 1989, v. 2.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 2002.
- JAMESON, Fredric. *A cultura do dinheiro*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2001.
- KURZ, R. *O colapso da modernização*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- KURZ, R. *Os últimos combatentes*. Petrópolis: Vozes, 1998.
- NEGRI, T. *Cinco lições sobre Império*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- NEGRI, A. e HARDT, M. *Império*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- OLIVEIRA, Francisco. *O Ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SHORSKE, Carl. "Introdução" e "Política e psique". *Viena fin de siècle*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ZIZEK, Slavoj (org.). *Um mapa da ideologia*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999.