

PROGRAMA HISTÓRIA DAS INSTITUIÇÕES

2008-II

Elizabeth Cancelli

AS AULAS SERÃO MINISTRADAS NO ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO E A FREQUÊNCIA SERÁ CONTROLADA

JUSTIFICATIVA:

No Brasil, especialmente a partir do final dos anos 1960, pudemos observar uma importante guinada historiográfica. De uma forma abrangente diríamos que este redimensionamento se fez em duas direções: numa dimensão teórica propriamente dita, onde foram abandonadas as premissas deterministas, sistêmicas, e retidas na análise de predicados em detrimento da ação, bem como rejeitadas as noções de desigualdade, atraso, etapas, etc.; e a dimensão de direcionamento da pesquisa historiográfica, com a incorporação definitiva da pesquisa e de novos acervos documentais como possibilidade de reflexão sobre a diversidade.

O universo de reflexão teórica sobre o país, portanto, abandonou seu cunho de história regional (o Brasil como região), e buscou novos aportes, rompendo com as representações acadêmicas presas à valorização dos mitos de identidade nacional (fossem quais fossem), de uma pseudo incompletude burguesa, da procura dos tipos ideais weberianos, do ethos das classes médias e da burguesia, da aposta em modelos de desenvolvimento econômico como explicação do mundo dos homens e da busca desenfreada e incessante de um *standart* para o homem brasileiro.

É a partir desta reflexão, e da possibilidade de aprofundamento de novos aportes teóricos que se situam no âmbito bibliográfico da área de humanas, que pretendemos refletir e produzir pesquisa e conhecimento sobre Política, História, Cultura e Poder nesta reflexão sobre as instituições. Para tanto, o eixo das discussões será norteado pelo estudo do Congresso pela Liberdade da Cultura, fundado em Berlim, com suporte da CIA, em 1950, e por sua filial no Brasil, fundada no Rio de Janeiro, em 1958, bem como pela resistência pela resistência do Partido Comunista. Especial atenção será dada ao envolvimento de intelectuais.

CONTEÚDO

1. O homem das massas e o mundo contemporâneo;
2. Política, poder e totalitarismo;
3. Estado e estranhamento (a questão do outro e a memória);
4. Teias intelectuais internacionais;
5. A problemática da modernidade;
6. A cultura e seus embates no pós- Segunda Guerra;
7. Dependência e desenvolvimentismo;
8. Idéias de Ocidente e de Brasil;
9. Modelos de explicação do homem brasileiros, de sua cultura e da política;
10. Narrativa e história brasileira contemporânea.

OBJETIVOS

- Instigar a discussão historiográfica;
- Aprofundar os conhecimentos históricos no Brasil e sobre o Brasil no período posterior a 1930;
- Buscar as teias de representação histórica associadas à política , à cultura e ao poder;
- Buscar a inserção da história e da historiografia brasileira no âmbito da problematização de idéias no ocidente;
- Analisar as principais linhas de interpretação historiográfica para o período;
- Analisar e discutir as diversas conceituações de modernidade e contemporaneidade implícitas no movimento histórico e historiográfico bem como seus alicerces teóricos.

METODOLOGIA

- As aulas serão divididas em duas partes: na primeira, discussão de textos; na segunda, pesquisa em documentação do Arquivo Público do Estado;

AVALIAÇÃO

- A avaliação será feita pela participação efetiva nos seminários, pelo projeto de pesquisa que deverá ser apresentado ao final do curso e pela freqüência.

ALEXANDER, Robert. *Communism in Latin America*. New Brunswick, 1957.

AMERINGER, Charles. *U.S. Foreign Intelligence: the Secret Side of American History*. N.Y, 1990.

- ARENDDT, Hannah. *A vida do espírito: o pensar, o querer, o julgar*. Rio de Janeiro: Relume Dumará/ Editora da UFRJ, 1992.
- ARENDDT, Hannah. *Da Revolução*. Brasília/São Paulo: Editora da Universidade de Brasília/ Ática, 1988.
- ARENDDT, Hannah. *Responsabilidade e julgamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- ARON, Raymond. *L'opium des intellectuels*. Paris: Gallimard, NRF, 1968.
- ARON, Raymond. *Mémoires*. Paris: Julliard, 1993.
- BACIU, Stefan. *Manuel Bandeira de corpo inteiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, Coleção Documentos Brasileiros, 1966.
- BACIU, Stefan. *Um continente em busca de uma doutrina*. Rio de Janeiro: Liv. São José Editora, 1959.
- BACIU, Stefan. *Lavradio, 98. Histórias de um jornal de oposição: a Tribuna da Imprensa ao tempo de Carlos Lacerda*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1982.
- BAKTHIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BARTHES, Roland. *Questões de literatura e de estética.: a teoria do romance*. São Paulo: Unesp/Hicitec, 1993.
- BELL, Daniels. *The End of Ideology. On the Exhaustion of Political Ideas in the Fifties*. NY: The Free Press, 1965.
- BERMAN, Edward H. The Extension of Ideology: Foundation Suport for Intermediate Organizations. In: *Comparative Education Review*, vol. 26, n.1, feb. 1982.
- BERGHAN, Volker. *America and the Intelectual Cold War in Europe*. Princeton: N. Jersey, Princeton University Press, 2001
- BERGHE, Kristine Von. *Intelectuales y anticomunismo: la revista "Cadernos Brasileiros" (1959-1970)*. Leuven, Leuven University Press, 1997.
- BHABA, Homi K. *O local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
- BIOCCA, Mario e Canalli, Mauro. *L'informatore: Silone, i comunisti e la Polizia*. Milano: Lune Edrice, 2000
- BISHOP, Elizabeth. *As cartas de Elizabeth Bishop*. São Paulo: Companhia das letras, 1995
- BLACK, J. K. *United States penetration of Brazil*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1977
- BRANDS, H.W. *The Devil We Knew*. New/York/Oxford: Oxford University Press, 1993.
- BRECKINRIDGE, Scott D. *The CIA and the U.S. Intelligence System*. Colorado: Boulder, 1986
- BRIGHMAN, Carol (org). *Entre amigas: a correspondência de Hannah Arendt e Mary MacCarthy (1949-1975)*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.
- BRIGHTMAN, Carol. *Writing Dangerously: Mary MacCarthy and Her World*. NY: Lime Tree, 1993.
- CANCELLI, Elizabeth. O Brasil e os outros. São paulo, USP, mimeo, 2008
- CARTER, Boyd G. *Historia de la literatura latino-americana através de sus revistas*. México: De Andrea, 1968.
- CASANOVA, Pascale. *A República Mundial das Letras*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002
- COLEMAN, Peter. *The Liberal Conspiracy: the Congress for Cultural Freedom and the Struggle for the Mind of Post War Europe*. NY: The Free Press/Macmillan, 1989.
- CORNEJO POLAR, Antonio. Las revistas literarias en América Latina y los márgenes de su libertad. In: *Texto Crítico*, N. 20, enero-marzo de 1981.

- CORSON, William. *The Armies of Ignorance: The Rise of American Intelligence Empire*. NY: Dial Press, 1997.
- ELDER, Robert. *The Information Machine: The United States Information Agency and American Foreign Policy*. NY, Syracuse University Press, 1968.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981
- GADDIS, John L. *We Now Know: Rethinking Cold War*. NY, Oxford University Press, 1997.
- GREEN, Fitzhugh. *American Propaganda Abroad*. NY: Vintage Hippocrene, 1988.
- GRÉMION, Pierre. *L'intelligence et L'anticommunisme: Le Congrès pour la liberté de la culture à Paris, 1950-1975*. Paris: Fayard, 1995.
- GROSE, Peter. *Gentleman spy: the life of Allen Dulles*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1996.
- HAMILTON, Ian. *Robert Lowell: A Biography*. N.Y.: Random House, 1982.
- HIXSON, Walter L. *Oarting the Curtais: propaganda, Culture and the Cold War, 1945-1961*. NY: Macmillan, 1997.
- HOGAN, Michael. *A Cross of Iron: Harry S. Truman and the Origins of the National security State, 1945-1954*. N.Y: Cambridge Univ. Press, 1998.
- INSTITUTO MOREIRA SALLES. *Clarice Lispector. Cadernos de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro, 2004.
- JEFFREYS-JONES, Rhodi. *Cloak and Dollar: A History of American Secret Inteligence*. Yale: Yale University Press, 2003.
- JOHNSON, Loch. *America's secret power: the CIA ia a democratic Society*. NY;Oxford, 1989.
- JUNQUEIRA, M. A. *Ao sul do Rio Grande. Bragança Paulista: Imaginando a América Latina em Seleções. Oeste, Wilderness e Fronteira (1942-1970)*. Bragança Paulista: Editora da Universidade São Francisco, 2000.
- KOCH, Stephen. *La fin de l'innocence: les intellectuels d'Occident et la tentation stalinienne, 30 ans de guerre secrete*. Paris: Bernard Grasset, 1994.
- KOTEK, Joel. *La jeune garde: entre KGB et CIA, la jeunesse mondiale, enjeu des relations internationales*. Paris: Seuil, 1998.
- LAQUEUR, Walter. *A World of Secrets: The Uses and Limits of Intelligence*. NY: Basic, 1985.
- LEARY, William M. *The Central Intelligence Agency: History and Documents*. Universty of Alabama, 1984.
- LEFFLER, Melvyn P. *A Preponderance of Power: National Security, The Truman Administration*. Standford: Standford University Press, 1992.
- LOURENÇO, M. C. F. *Museus acolhem o moderno*. São Paulo: Edusp, 1999.
- LOTTMAN, Herbert. *The Left Bank: Writers, Artists, and Politics from the Popular Front to the Cold War*. Chicago: Univ. of Chicago Press, 1998.
- MACCARTHY, Kathleen D. *From Cold War to Cultural Development: The International Cultural Activities of the Ford Foundation, 1950-1980*. In: *Daedalus, Journal of the American Academy of Arts and Sciences. Philanthropy, Patronage, Politics*. Boston: Winter 1987, Vol. 116, N. 1 ,pp. 93 a 117.
- MARCHETTI, Victor & MARKS, John D. . *The CIA and the cult of intelligence*. NY: Alfred A. Knopf, 1975.
- MARTINS, Wilson. *História da inteligência brasileira*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1996.

- MCAULIFFE, Mary Sperling. *Crisis in the Left. Cold War Politics and American Liberals, 1947-1954*. Amherst, The University of Massachusetts Press, 1978.
- MICELLI, Sérgio (org). *A Fundação Ford no Brasil*. São Paulo: Fapesp/Editora Sumaré, 1993.
- MILLER, Toby & YODICE, George. *Politica Cultural*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- MONEGAL, Emir Rodriguez. *El PEN Club contra la Guerra Fria*. In: *Mundo Nuevo*, n 5, noviembre de 1966.
- MUDROVICIC, Maria Eugenia. *Mundo Nuevo: Cultura y Guerra Fria en la década del 60*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- PELLS, Richard. *The Liberal Mind in a Conservative Age. American Intellectuals in the 1940 & 1950*. NY: Harper&Row, 1985.
- POWERS, Richard Gids. *Not Without Honor: The History of American Anticommunism*. Yale: Yale University Press, 1998
- RANELAGH, John. *The Agency: the Rise and Decline of the CIA*. New York: Simon and Shuster, 1986.
- RICHELSON, Jeffrey T. *The U.S. Intelligence Community*. Boulder Colorado, Westview Press, 1995
- RICOEUR, Paul. *Temps et récit*. Paris: Édition du Seuil, 1980.
- RUIZ GALVETE, Marta. Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura: anticomunismo y guerra fría en América Latina. *El Argonauta Español*, Número 3 - 2006
- ROZAK, Theodore. *The Dissenting Academy*. NY:Vintage Books, s/d.
- SAUDERS, Frances. *The Cultural War: The CIA and The Word of Arts and Letters*. New York: The New Press, 1999
- SCOTT-SMITH, Giles. *The Politics of Apolitical Culture: The Congress for Cultural Freedom, the CIA and Post-War American Hegemony*. University of Manchester, 2002
- SELSER, Gregório. *Espionaje en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Iguazu, 1966
- SIMPSON, Christopher (org.). *Univesity and Empire: Money and Politics in The Social Sciences During The Cold War*. NY: New Press, 1998.
- SMITH, Joseph. *Historical Dictionary of the Cold War*. Scarecrow Press, 2 000.
- TRAHAIR, Richard C.S. *Encyclopedia of Cold War Espionage, Spies, and Secret Operations*. Greenwood Press, 2004.
- TRASIBULO, Maria Cristina. *Em los subterranos de la guerra psicologica: CIA-KGB*. Lisboa: Latina, 1976
- TRENTO, Joseph John. *La historia secreta de la CIA*. Barcelona: 2003
- VINE, Katharine. The Brussels Conference of European Latin Americanists, may 1969. In: *Latin American Research Review*, Vol. 5, No. 2 (Summer, 1970), pp. 99-10
- WARNER, Michael (ed). *Cold War Records: The CIA under Harry Truman*. Washington: Center for the Study of Intelligence, CIA, 1994.
- WINKS, Robin W. *Cloak & Gown: scholars in the secret war, 1939-1961*. Yale: Yale University Press, 2ed. 1996
- YOUNG-BRUEHL, Elizabeth. *Hannah Arendt: Por amor ao mundo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.