

Universidade de São Paulo
Departamento de História
História das Idéias
1º semestre de 2003
Disciplina optativa/código:
Prof.: Elias Thomé Saliba
Período: Noturno

I-Objetivos

1. Apresentar um quadro conceitual e metodológico das relações entre a idéia nacional e a história cultural, com ênfase nos séculos XIX e XX.
2. Analisar as diferentes concepções de nacionalismo e cultura e seus desdobramentos contemporâneos.

II-Conteúdo

1. Nacionalismo e Produção cultural: questões conceituais e metodológicas.
2. A idéia nacional e as narrativas historiográficas: Europa e Brasil.
3. O imaginário romântico e a idéia de nação.
4. O imaginário naturalista e a idéia de nação.
5. O imaginário modernista e a idéia de nação.
6. O nacionalismo e a pós-modernidade.

III- Métodos utilizados

Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso.
Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.

IV- Atividades discentes

Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas.
Estudos em grupo de questões previamente indicadas.
Exercícios de análise de diferentes tipos de fontes históricas.
Dissertação final sobre texto síntese do curso.

V-Avaliação

A avaliação, operacionalizada ao longo do curso, levará em conta:
-participação nas atividades previstas.
-leitura e compreensão dos textos básicos.
-elaboração de relatórios de atividades em grupos e seminários.

VI-Recuperação

Resenha crítica de dois livros, dentre os indicados na bibliografia geral

VII-Bibliografia geral

- Anderson, Benedict- **Nação e Consciência Nacional**, trad. de Lólio Lourenço de Oliveira, S.Paulo, Ática, 1989.
- Bhabha, Homi K. **O Local da Cultura**. Trad. De Myriam Avila e Glaucia R. Gonçalves. B. Horizonte, Edit. Da UFMG, 1998.
- Canetti, Elias- **Massa e Poder**, trad. Sérgio Tellarolli, S.Paulo, Cia. das Letras, 1995.
- Everdell, William R. **Os primeiros modernos; as origens do pensamento do século XX**. Trad. Cynthia Cortes e Paulo Soares. Rio de Janeiro, Record, 2000.
- Gellner, Ernest- **Nations and Nationalism**, Oxford, Oxford U.Press, 1983. (há trad. port. pela Edit. Gradiva).
- Girardet, Raoul- **Mitos e Mitologias Políticas**, trad. Maria Lucia Machado, S.Paulo, Cia. das Letras, 1987.
- Hobsbawm, Eric J., **Nações e Nacionalismo desde 1780, programa, mito e realidade**, trad. de Maria Celia Paoli e Anna Maria Quirino, Rio, Paz e Terra, 1990.
- Hobsbawm, E.J. e Ranger, T., orgs., **A Invenção das Tradições**, trad. Celina Cardim Cavalcante, Rio, Paz e Terra, 1984.
- Nora, Pierre, org., **Les Lieux de la Mémoire**, vol. I-La République, Paris, Gallimard, 1984; La Nation, 3 volumes, Paris, Gallimard, 1986.
- Said, Edward W., **Cultura e Imperialismo**, trad. de Denise Bottmann, S.Paulo, Cia. das Letras, 1995.
- Saliba, Elias Th., **As Utopias Românticas**. 2ª ed. S. Paulo, Edit. Estação Liberdade, 2003.
- Sevcenko, Nicolau, org., **História da Vida Privada no Brasil. vol. III_ República "Da Belle Epoque a Era do Rádio**. S. Paulo, Cia. das Letras, 1998.
- Starobinski, Jean- **1789, Os emblemas da Razão**, trad. Maria Lucia Machado, S.Paulo, Cia. das Letras, 1988.
- Bendix, Reinhardt- **Construção Nacional e Cidadania**, trad. bras., S.Paulo, EDUSP, 1996.
- Rémond, René, org., **Por uma História Política**, trad. Dora Rocha, Rio, Edit. UFRJ/FGV, 1996.
- Gombrich, Ernst H., **Para uma História Cultural**, trad. de Maria Carvalho, Lisboa, Gradiva, 1994.
- Chartier, Roger- **A História Cultural; entre práticas e representações**, trad. Maria Manuela Galhardo, Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand-Brasil, 1990.
- Chartier, R. e Cavallo, G., orgs., **História da Leitura no mundo ocidental**, trad. Fulvia L. Moretto e outros. S. Paulo, Ática, 1998, 2 vols.
- Certeau, Michel de- **A invenção do cotidiano; vol. 1 -Artes de Fazer**, trad. Ephraim Ferreira Alves, Petrópolis, Vozes, 1994.

