

OK

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
DISCIPLINA: História da Cultura I (optativa)
CÓDIGO: FLH0447
2º semestre de 2006
PERÍODO: vespertino
PROF. RESPONSÁVEL: Ana Paula Torres Megiani

TÍTULO: Arte, Memória e Cultura Escrita nas Cortes das Monarquias Ibéricas durante a Alta Idade Moderna (secs. XV a XVII)

I. EMENTA:

Durante os três primeiros séculos da chamada *Idade Moderna* as monarquias católicas ibéricas, constituídas em seus dois principais pontos de aglutinação, Espanha e Portugal, protagonizaram processos e movimentos históricos comuns a toda Europa, tais como: destacamento do poder real, consolidação da sociedade e cultura de corte, intensificação das redes de comunicação entre círculos das elites do poder, ampliação de ambientes letrados e artísticos e busca de conexões com os mais dinâmicos centros de artes e pensamento da Europa, tanto mediterrânea quanto setentrional. Todos esses movimentos dão origem a um multifacetado conjunto de imagens plásticas e representações escritas que revelam as várias perspectivas dessas monarquias compostas em seus múltiplos aspectos políticos e sociais, sobretudo nos ambientes cortesãos que ali se constituem. Neste curso, compreender o papel da circulação e usos de obras de arte, bem como da cultura escrita pelas elites cortesãs ibéricas ao longo desses três séculos, pretende ser um meio para interpretar os mecanismos de formação dos diversos centros de irradiação de poder e expressão dos câmbios pelos quais viveram estas sociedades no momento de consolidação dos seus impérios ultramarinos.

II. OBJETIVOS:

- A. Desenvolver um estudo das sociedades ibéricas no processo de consolidação das monarquias a partir do conhecimento dos seus mecanismos de construção da memória, por meio das artes e da cultura escrita, seja ela impressa ou manuscrita.
- B. Discutir, conhecer e problematizar os métodos e procedimentos da História Cultural, voltada para os estudos das sociedades ibéricas na Alta Idade Moderna.
- C. Desenvolver estratégias de leitura e investigação sobre o papel da arte em ambientes letrados e cortesãos da península ibérica.
- D. Aplicar novos métodos de análise acerca da História da Cultura Escrita nas sociedades ibéricas, seus mecanismos de registro impresso e manuscrito, bem como suportes e fixação.

III. CONTEÚDO:

1. Introdução à História Cultural, História da Cultura Escrita e História da Arte: bibliografia, fontes e métodos.
2. História Cultural e construção de memória nas Cortes Ibéricas da Alta Idade Moderna: procedimentos, processos e documentação.
3. Impressos, Manuscritos e Gravuras: o registro da notícia e da memória em Portugal e Espanha
4. Livros, Folhetos e Panfletos: aspectos da escrita e da leitura em Portugal e Espanha
5. Pintura e Escultura: formas de criação, mecenato e colecionismo
6. Cidades, Palácios e Jardins: arquitetura, urbanismo e natureza nos ambientes cortesãos e suas práticas de sociabilidade
7. Do colecionismo aos museus: gabinetes de artes e curiosidades na Península Ibérica
8. Relações entre poder real e arte: mecenato Filipino e formação das coleções régias
9. Arquivos e Memória: procedimentos das elites ibéricas no registro da memória do poder
10. a presença das conquistas nos acervos, representações e coleções de arte da Península ibérica, séculos XV-XVII.

IV. MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas; leitura e análise de fontes escritas e visuais; reflexão historiográfica; seminários temáticos; filmes.

V. ATIVIDADES DISCENTES:

Leitura de bibliografia; pesquisa individual; exercícios coletivo de leitura de fontes.

VI. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Serão atribuídas notas a:

- ❖ realização de um trabalho de pesquisa temático, individual, desenvolvido pelo aluno com orientação periódica do professor, sobre tema a ser definido conjuntamente
- ❖ participação dos exercícios de interpretação de fontes visuais e escritas durante as aulas
- ❖ 2 provas escritas versando sobre o conteúdo das aulas expositivas e bibliografia

VII. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

prova escrita
entrega de fichamentos de textos
prova oral

VIII. BIBLIOGRAFIA

Livros e Artigos:

- ANDERSON, Perry, **Linhagens do Estado Absolutista**, trad. João Roberto Martins Filho, São Paulo, Brasiliense, 1ª reimpressão, 1998
- BARBOSA Fº, Rubens, **Tradição e Artíficio. Iberismo e Barroco na formação americana**. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: IUPERJ/Ed. da UFMG, 2000
- BÉLY, Lucien, **La société des princêes. XVI^e – XVIII^e siècle**. Paris: Fayard, 1999
- BERGER, Philippe et alli., **Histoire du livre et de l'édition dans les pays iberiques. La dépendance, Collection de la Maison des Pays Ibériques**, Bordeaux, nº 26, Presses Universitaires de Bordeaux, 1986
- BERNSTEIN, H. **Pedro Craesbck & Sons: 17th century publishers to Portugal and Brazil**. Texto policopiado e distribuído por Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 1987
- BETHENCOURT, Francisco, **História das Inquisições. Portugal, Espanha e Itália . Séculos XV-XIX**, São Paulo, Cia das Letras, 2000
- BIGALLI, David, **Immagini del Príncipe. Ricerche su política e umanesimo nel Portogallo e nella Spagna del cinquecento**. Milano: Franco Angeli, 1985
- BOUZA-ÁLVAREZ, Fernando, **Portugal no Tempo dos Filipes. Política, Cultura e Representações (1580-1668)**, trad., Lisboa, Edições Cosmos, 2000
- _____, **Imagen y propaganda: capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II**. Madrid: Tres Cantos, Akal, 1998
- _____, "Para qué imprimir. De autores, público, impressores y manuscritos en el Siglo de Oro", **Cuadernos de Historia Moderna**, nº 18, Universidad Complutense de Madrid, 1997, pp. 31-50
- _____, (org. e notas) **Cartas para Duas Infantas Meninas. Portugal na Correspondência de D.Felipe I para as Suas Filhas (1581-1583)**. Lisboa: Anais da Biblioteca de História/ Publicações D.Quixote, 1999
- _____, **Del Escribano a la Biblioteca**. Madrid: Síntesis, 1992
- _____, **Comunicação, conhecimento e memória na Espanha dos séculos XVI e XVII**. Trad. Lisboa: Centro de História da Cultura, 2002
- _____, **Corre Manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro**. Madrid: Macial Pons, 2001
- _____, "Cultura escrita e história do livro: a circulação manuscrita nos séculos XVI e XVII" In. **Leituras. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa**, S.3, nºs 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 63-95
- BOXER, Charles R., **O Império Colonial Português (1415-1825)**. Trad. Lisboa: Edições 70, 1981
- _____, "A tentative check-list of Indo-Portuguese imprints", In. **Arquivos do Centro Cultural Português**, Vol. IX, Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1975, pp. 567-599
- BRAGA, Isabel M.R. Mendes D., **Um espaço, duas monarquias. Interrelações na Península Ibérica no tempo de Calor V**. Lisboa: Centro de Estudos Históricos da Universidade Nova de Lisboa/ HUGIN, 2001
- BRANDI, Karl, **Carlo V**. Trad. Turín: Einaudi, 2001
- BRAUDEL, Fernand, **El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II** Trad., Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1997
- _____, **Civilização Material, Economia e Capitalismo. Séculos XV-XVIII**, Vol 1: As Estruturas do Cotidiano. O possível e o Impossível. Trad., São Paulo: Martins Fontes, 1995
- BUESCU, Ana Isabel, **Imagens do Príncipe. Discurso normativo e representação (1525-49)**, Lisboa, Cosmos, 1996
- _____, **Memória e Poder. Ensaio de História Cultural (séculos XV-XVIII)**, Lisboa, Cosmos, 2000.
- CARDIM, Pedro, **Cortes e Cultura Política no Portugal do Antigo Regime**. Lisboa: Cosmos, 1998
- _____, "Centralização Política e Estado na Recente Historiografia sobre o Portugal do Antigo Regime", **Nação e Defesa**, outubro de 1998, nº 87, 2ª série, 129-158
- CARO BAROJA, Julio, **Paisajes y ciudades**. Madrid: Taurus, 1984
- CARRASCO, Raphaël et MILHOU, Alain, (coord), **La "Monarchie Catholique" de Philippe II et les Espagnols**. Paris: Editions du Temp, 1998

- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, **Escrituras y Escribientes. Prácticas de la Cultura Escrita en una Ciudad del Renacimiento**, Las Palmas, Fundación de Enseñanza Superior a Distancia de Las Palmas de Gran Canaria, 1997
- _____, "Entre Public et Privé. Stratégies d l'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or, **Annales HSS**, juillet-octobre 2001, n° 4-5, pp.803-829
- _____. **Entre la Pluma y la Pared. Una Historia Social de la Escritura en los Siglos de Oro**. Madrid: Akal, 2006
- CASTRO, Américo, **Aspectos del vivir hispánico: espiritualismo, mesianismo, actitud personal en los siglos XIV a XVI**. Reimpr. Madrid: Alianza, 1987
- CAVALLO, Guglielmo e CHARTIER, Roger (orgs.), **História da Leitura no Mundo Ocidental - 2**. Trad., São Paulo: Ática, 1999
- CHAUNU, Pierre, **La España de Calos V**. Trad. Madrid: Ediciones Península, 1976, 2 vols.
- CHECA CREMADES, Fernando, **Felipe II - Mecenas de las Artes**. 2ª ed., Madrid: Nerea, 1993
- CHEVALIER, M. **Lecturas y lectores en la España de los siglos XVI y XVII**. Madrid: Turner, 1976
- CURTO, Diogo Ramada, **O discurso político em Portugal (1600-1650)**. Lisboa: Centro de Estudos de História e Cultura Portuguesa, 1988
- _____, **A Cultura Política em Portugal (1578-1642). Comportamentos, ritos e negócios**, Tese de Doutoramento em Sociologia Histórica, Lisboa, Fac. de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, fotocópia, 1994
- _____, "A história do livro em Portugal: uma agenda em aberto" In. **Leituras**. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa, S.3, n°s 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 13-61
- DAVIS, Natalie Z., **Culturas do Povo. Sociedade e cultura no início da França moderna**, trad. Mariza Corrêa, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990
- DÍEZ DE CORRAL, Rosario **Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento**. Madrid: Alianza, 1987
- EISENSTEIN, Elizabeth, **A Revolução da Cultura Impressa: Os primórdios da Europa Moderna**. Trad.Osvaldo Biato, São Paulo: Ática, 1998
- "**EL Libro antiguo español**"- **Actas del segundo Coloquio Internacional** (Madrid), Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1992
- ELLIOTT, John, **España y su mundo: 1500-1700**. Trad. Angél Rivero Rodríguez, Madrid: Alianza Editorial, 1991
- _____, **La España Imperial: 1469-1716**. 4ª reimpressão, Trad. J. Marfany, Barcelona: Ed. Vicens-Vives, 1993
- ELLIOTT, John, e BROCKLISS, Laurence (orgs.), **El mundo de los validos**. Trad. 2ª ed. Madrid: Taurus, 2000
- FEBVRE, Lucien e MARTIN, Henri-Jean, **O aparecimento do livro**. Trad. Henrique Tavares de Castro, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000
- FERNANDES, Maria De Lurdes Correia, "Uma biblioteca ibérica?" In. **Leituras**. Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa, S.3, n°s 9-10, outono 2001-primavera 2002, pp. 123-176
- FONSECA, Fernando Taveira, "A Imprensa da Universidade no período de 1537 a 1772" In. AAVV, **Imprensa da Universidade de Coimbra. Uma história dentro da História**. Coimbra, Imprensa da Universidade, 2001, pp. 7-52
- FOUCAULT, **As palavras e as coisas**. Trad. São Paulo: Martins Fontes, 1995
- FRANÇA, Eduardo d'Oliveira, **Portugal na Época da Restauração**, São Paulo, Hucitec, 1997
- GAILLARD, Claude, **Le Portugal sous Philippe III d'Espagne. L'action de Diego Silva y Mendoza**. Grenoble: Ministère de l'Education Nationale, sd/
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo José, **La Pax Hispanica: política exterior del Duque de Lerma**, Leuven, Leuven University Press, 1996
- _____, *Los regalos de Isabel Clara Eugenia y la Corte española. Intimidade, gusto y devoción* In **Reales Sítios**, 143, 2000, pp16-27
- GINZBURG, Carlo, **Olhos de Madeira. Nove reflexões sobre a distância**. Trad. São Paulo: Cia das Letras, 2001
- GODINHO, Vitorino Magalhães, **Ensaio II – Sobre a História de Portugal**. Lisboa: Sá da Costa, 1968
- GOMES, Rita Costa, **A corte dos reis de Portugal no final da Idade Média**. Lisboa: DIFEL, 1995
- GRAVURA e Conhecimento do Mundo. O livro impresso ilustrado nas colecções da BN**, Catálogo de Exposição. Lisboa: Biblioteca Nacional/Ministério da Cultura, 1998
- GRUZINSKI, Serge, **Les quatre parties du Monde. Histoire d'une mondialization**. Paris: Editions de La Martinière, 2004
- _____, "Les mondes mêlés de la monarchie catholique et autres 'connected histories'". **Annales HSS**, janvier-février 2001, n° 1, pp.85-117
- HAZARD, Paul, **Crise da consciência européia (1680-1715)**. Trad. Lisboa: Cosmos, 1948

- HESAPANHA, Antonio Manuel, "O governo dos Áustrias e a modernização da constituição política portuguesa", in. **Penélope. Fazer e Desfazer a História**, nº 12, 1989
- _____, **Vésperas do Leviatã: Instituições e Poder Político em Portugal – séc. XVII**. Coimbra: Almedina, 1994
- _____, **La Gracia del Derecho: economía de la cultura en la Edad Moderna, Cap.VI La Corte**. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1993
- _____, (org) **Poder e Instituições na Europa do Antigo Regime**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, s/d
- IMPEY, Oliver e MACGREGOR, Arthur, **The origins of museums: the cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century Europe**. Oxford: Clarendon Press, 1985
- IÑIGUEZ ALMECH, F., **Casas Reales y Jardines de Felipe II**. Madrid: 1952
- LISÓN TOLOSANA, Carmelo, **La imagen del rey. Monarquía, realeza y poder ritual en la Casa de los Austrias**. Madrid: Espasa-Calpe, 1991
- LYNCH, John, **España bajo los Austrias/1 - Imperio y absolutismo (1516-1598)**. 7ª ed., Madrid: Ediciones Península, 1993
- LÚXAN MELÉNDEZ, Santiago de, **Los funcionarios del Consejo de Portugal: 1580-1640**, in. **Cuadernos de Investigación Histórica**, nº 12, 1989, pp.197-228
- MACEDO, Jorge Borges de, "Livros impressos em Portugal no século XVI" In. **Arquivos do Centro Cultural Português**, IX, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, 1975, pp. 183-221
- MARAVALL, José Antonio, **Estado Moderno y Mentalidad Social (siglos XV a XVII)**. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente, 1972
- MARQUILHAS, Rita. **A Faculdade de Letras: leitura e escrita em Portugal no século XVII**. Bragança Paulista: EDUSF, 2003
- _____, "Que todas as pessoas façam rol de todos os livros que tiverem... Testemunhos seiscentistas de uma leitura privada em Portugal", **Cultura: Revista de História e Teoria das Ideias**, n. 9, 1997.
- _____, **A tipografia quinhentista de expressão cultural portuguesa no Ocidente (Índia, China e Japão)**, Lisboa, Tese de doutoramento, 1997
- MARTÍNEZ MILLÁN, José (dir.), **La corte de Felipe II**. Madrid: Alianza Editorial, 1994
- MEGIANI, Ana Paula Torres, **A escrita da festa: os panfletos das jornadas filipinas a Lisboa de 1581 e 1619**, in. JANCSÓ, István e KANTOR, Iris, (orgs.) **Festa: cultura & sociabilidade na América Portuguesa**, São Paulo, Imprensa Oficial/ Hucitec/ Edusp/ Fapesp, 2001, vol. II, pp.639-653
- _____, **O Império em papel e tinta: impressores ibéricos na época da União das Coroas, Convergência Lusíada 19 - Relações Luso-Brasileiras**, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, 2002, pp. 47-58
- _____, **O Jovem Rei Encantado. Expectativas do messianismo régio em Portugal, séculos XIII a XVI**. São Paulo: HUCITEC, 2003
- _____, **O Rei Ausente. Festa e cultura política nas visitas dos Filipes a Portugal (1581 e 1619)**. São Paulo: Alameda, 2004
- _____, **Política e Letras no Tempo dos Filipes: o Império português e as conexões de Manuel Severim de Faria e Luís Mendes de Vasconcelos**. In. BICALHO, Maria Fernanda B. e FERLINI, Vera Lúcia A., **Modos de Governar: Ideias e práticas políticas no Império Português – séculos XVI-XIX**. São Paulo: Alameda, 2005, pp. 239-256.
- MELLO, Evaldo Cabral de, **O Negócio do Brasil. Portugal, os Países Baixos e o Nordeste. 1641-1669**, Rio de Janeiro, Topbooks, 2ª ed., 1998
- MESTRE, Antonio. "Francisco Manuel de Mena: la ascensión social de un mercader de libros proveedor de la élite ilustrada." **Libros, librerías y lectores: revista de historia moderna, anales de la Universidad de Alicante IV**, p. 49-71, 1984.
- MORÁN TURINA, Miguel, **Estudios sobre Velázquez**. Madrid: Akal, 2006
- MORÁN, Miguel e CHECA, Fernando, **El Coleccionismo em Espana. De la cámara de maravillas a la galeria de pinturas**. Madrid: Cátedra, 1985
- _____, **Las Casas del Rey, Casas de Campo, Cazaderos y Jardines. Siglos XVI y XVII**. Madrid: 1986
- MUSI, Aurelio, **L'Italia dei Viceré. Integrazione e resistenza nel sistema imperiale spagnolo**. 2ª ed. Roma: Avagliano, 2001
- NIETO ALCAIDE, Víctor Manuel, MORALES, Alfredo J., CHECA, Fernando, **Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599**. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1993
- OLIVEIRA, António, "A Censura Historiográfica no Período Filipino. Uma nota para o seu estudo" **Revista Portuguesa de História**, Tomo XXII, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1985, pp. 172-184
- _____, **Poder e oposição política em Portugal no Período Filipino (1580-1640)**, Lisboa, DIFEL, 1991
- POMIAN, Krzysztof, **Des saintes reliques à l'art moderne**. Paris: Gallimard, 2003
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, **Felipe IV y Velázquez**. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006

- PRIETO BERNABÉ, J. M., *Espacios, formas y manifestaciones modernas de la cultura escrita: España y Portugal (siglos XVI-XIX)*. In. **Hispania. Revista Española de Historia**. Sept.-Diciem. Vol. LXV/3 – 221 (2005), pp. 809-812.
- _____, "Recibida y admitida de todos..." *La lectura de la historia en la sociedad madrileña del Siglo de Oro*. In. **Hispania. Revista Española de Historia**. Sept.-Diciem. Vol. LXV/3 – 221 (2005), pp. 877-938.
- REDONDO, Augustin, **La Prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (XV^e-XVII^e siècles)**. Paris: Sorbonne, 2000
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, **Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica**. Madrid: Alianza Editorial, 1995
- SALAZAR, Adolfo, **La Música de España. La música en la cultura española**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1953
- SALVADOR, José Gonçalves, "A Lei de Imprensa e o Comércio de Livros de Filipe II, e seus reflexos na América Luso-Espanhola", In. **Voices da História** São Paulo: Humanitas, 2001
- SCHAUB, Jean-Frédéric, "La Península Iberica nei secoli XVI e XVII: la questione dello Stato", in. **Studi Storici**, anno 36, 1 (Jan-Mar. 1995)
- _____, **Portugal na Monarquia Hispânica (1580-1640)**. Trad. Pedro Cardim: Lisboa, Livros Horizonte, 2001
- _____, **Le Portugal au temps du Comte-Duc D'Olivares (1521-1540). Le conflit de juridictions comme exercice de la politique**. Madrid: Casa de Velazquez, 2001
- _____, "Une histoire culturelle comme histoire politique (note critique)". **Annales, HSS**, juillet-octobre, 2001, n° 4-5, pp. 981-997
- SERRÃO, Joaquim Veríssimo, **Viagens em Portugal de Manuel Severim de Faria. 1604-1609-1625**. Subsídios para a História Portuguesa, vol. 12, Lisboa: Academia Portuguesa de História, MCMLXXIV
- SKINNER, Quentin, **As Fundações do Pensamento Político Moderno**. 1ª reimpressão, Trad. Renato Janine Ribeiro e Laura Teixeira Motta, São Paulo: Cia. das Letras, 1999
- SUBRAHMANYAN, Sanjay, *Du tâge au Gange au XV^e siècle: une conjoncture millénariste à l'échelle eurasiatique*. **Annales HSS**, janvier-février 2001, n° 1, pp.51-84
- TREVOR-ROPER, Hugh, **Príncipes y Artistas. Mecenzago e Ideología en cuatro Cortes de los Habsburgo 1517-1623**. Madrid: Celeste Ediciones, 1992

Manuais Historiográficos:

- BETHENCOURT, Francisco, e CHAUDHURI, Kirti (orgs.) **História da Expansão Portuguesa**. Lisboa: Círculo de Leitores, 1998.
- DELGADO CASADO, Juan, **Diccionario de impresores españoles, siglos XV-XVII**, Madrid, Arco y Libros, 1996
- GALLARDO, D. Bartolomé José, **Ensayo de una Biblioteca Española de Libros Raros Y Curiosos**. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1863
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando e GONZÁLES VESGA, José Manuel, **Breve Historia de España**, Madrid, Alianza Editorial, 2000
- HAEBLER, Konrad, **Early printers of Spain and Portugal**. London: Bibliographical Society at the Chiswick Press, 1896-1897
- MATTOSO, José, **História de Portugal**. vols 3 e 4 Lisboa: Círculo de Leitores
- PEREZ, Domingo García, **Catalogo razonado de los autores portugueses que escribieron en castellano**, Madrid, Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y Ciegos, 1890
- SILVA, Innocencio Francisco da, **Diccionario Bibliographico Portuguez**, Lisboa, Imprensa Nacional, 1859
- VICENS VIVES, J. e ORTEGA, R. **Historia Social y Economica de España y America**, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1977